

**REGULAMIN**  
**Konkursu o nagrodę Nowego Yoricka**  
**w ramach 30. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku**

Nowy Yorick to młodszy brat Złotego Yoricka – cenionego konkursu na najlepszą w sezonie polską inscenizację dzieł Williama Szekspira. Adresowany jest do osób debiutujących w polskim teatrze i ma na celu zachęcenie ich do czytania i inscenizowania tekstów Williama Szekspira, szukania w jego twórczości odpowiedzi na współczesne problemy oraz testowania za ich pomocą nowych form teatralnych. Konkurs organizowany jest przez Gdański Teatr Szekspirowski zwany dalej „Organizatorem”, w ramach 30. edycji Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku – zwanego dalej „Festiwałem”. Organizator zaprosił do współpracy teatry, w których odbędzie się realizacja wybranych zgłoszeń konkursowych. W ramach 30. edycji Festiwalu Szekspirowskiego będą to Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie oraz Teatr Współczesny w Szczecinie – zwane dalej „Teatrami Współpracującymi”.

**§1**

**Przedmiot Konkursu**

1. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie trzech koncepcji spektakli teatralnych (mających formę work-in-progress / szkiców scenicznych), zwanych dalej „Spektaklami”, będących inscenizacjami twórczości Williama Szekspira. Konkurs jest otwarty na eksperymenty i poszukiwanie nowatorskich form wyrazu.
2. Teatry Współpracujące przeanalizują wszystkie przekazane przez Organizatora zgłoszenia konkursowe. Na tej podstawie każdy z Teatrów Współpracujących wybierze minimum trzy eksplikacje, których autorów i autorki zaprosi do kolejnego etapu – dalszych rozmów na temat koncepcji oraz realizacji projektów. Trzy osoby lub kolektywy twórcze (lecz nie więcej niż jedna osoba lub kolektyw twórczy wskazany przez dany Teatr Współpracujący) otrzymają od Organizatora dofinansowanie oraz możliwość realizacji Spektaklu w siedzibie i we współpracy z zespołem artystycznym jednego z Teatrów Współpracujących. Efekty pracy zostaną dwukrotnie zaprezentowane premierowo na 30. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku. Międzynarodowe Jury przyzna jednemu ze Spektakli Nagrodę Nowego Yoricka. Spektakle zostaną także zaprezentowane na scenach Teatrów Współpracujących w następującym po Festiwalu sezonie artystycznym.
3. Konkurs ma charakter czteroetapowy:
  - a) Etap I – od 28 stycznia 2026 roku do 6 marca 2026 roku – nabór zgłoszeń do Konkursu;
  - b) Etap II – od 7 marca do 22 marca 2026 roku – przekazanie zgłoszeń dyrekcjom Teatrów Współpracujących w celu wyłonienia przez każdy z teatrów minimum trzech koncepcji zakwalifikowanych do etapu rozmów;
  - c) Etap III – od 23 marca do 8 kwietnia 2026 roku – rozmowy z dyrekcjami Teatrów Współpracujących i wyłonienie realizowanych przez nie Spektakli;

- d) Etap IV – 9 kwietnia do 2 sierpnia 2026 roku – próby w Teatrach Współpracujących z udziałem ich zespołów aktorskich oraz prezentacja Spektakli na Festiwalu (data 30. Festiwalu Szekspirowskiego to 23.07.2026-2.08.2026).
4. Zaprezentowane na Festiwalu Spektakle będą podlegały ocenie Jury Festiwalu.

## **§2**

### **Zgłoszenie do Konkursu**

1. Konkurs jest skierowany do studentów i studentek wydziałów reżyserii wyższych szkół teatralnych i filmowych w Polsce, a także do osób już po tych studiach, jednak w obu przypadkach – pod warunkiem, że ich dorobek artystyczny nie przekracza trzech profesjonalnych realizacji w dziedzinie reżyserii teatralnej.
2. W Konkursie mogą brać udział także reżyserzy i reżyserki nieposiadający polskiego obywatelstwa, jednak na co dzień mieszkający i tworzący w Polsce, po maksymalnie trzech profesjonalnych realizacjach, którzy nie mogą prowadzić działalności twórczej w kraju pochodzenia z uwagi na represje, sytuację polityczną, działania wojenne lub narzucone przez władze państwowe ograniczenia w ekspresji twórczej.
3. Do Konkursu mogą zgłaszać się także kolektywy twórcze – do 5 osób, pod warunkiem, że przynajmniej jedna osoba wchodząca w skład kolektywu spełnia wymagania wymienione w §2 pkt. 1 lub pkt. 2, a jednocześnie żadna z osób wchodzących w skład kolektywu nie posiada doświadczenia twórczego przekraczającego wymagania wymienione w §2 pkt. 1 lub pkt. 2.
4. Osoby wymienione w §2 pkt. 1, 2 i 3 Regulaminu są w dalszej części zwane „Uczestnikami”.
5. Każdy Uczestnik może złożyć maksymalnie 2 zgłoszenia konkursowe.
6. W Konkursie mogą brać udział adaptacje zgłoszone we wcześniejszych edycjach Konkursu, po odpowiednim uaktualnieniu, które nie zostały wybrane przez żaden z poprzednich Teatrów Współpracujących – z zastrzeżeniem postanowień pkt. 11 poniżej (tj. do udziału w Konkursie nie zostaną dopuszczone adaptacje zgłoszone we wcześniejszych edycjach, które następnie zostały przedłożone innym teatrom i instytucjom kultury).
7. Wysłanie zgłoszenia konkursowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestnika Konkursu warunków niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na warunkach wskazanych poniżej, w celu rozstrzygnięcia niniejszego Konkursu, w tym publikacji wyników, oraz w celu promocji Spektakli. W przypadku zgłoszeń składanych przez kolektyw twórczy, zgłoszenie powinno zostać podpisane przez wszystkich członków kolektywu twórczego, lub składający zgłoszenie członek kolektywu twórczego winien złożyć wraz ze zgłoszeniem zgody pozostałych członków kolektywu twórczego na przetwarzanie ich danych osobowych przez Organizatora – na warunkach wskazanych w §8 – w celu rozstrzygnięcia Konkursu.
8. Zgłoszenie do Konkursu powinno:
  - a) zawierać tekstową eksplikację reżyserską Spektaklu (max. 10 800 znaków, 6 stron). Eksplikacja może zostać wzbogacona o materiały graficzne, audiowizualne, gotowy scenariusz lub inne formy wyrazu;

- b) zawierać opis inscenizacji adaptowanego utworu w warunkach przestrzennych;
  - c) uwzględniać założenie, że scenariusz finalnego Spektaklu będzie zawierać minimum 50 % tekstu Williama Szekspira w oryginale lub polskim przekładzie,
  - d) wskazywać dokładną liczbę aktorów i aktorek występujących na scenie, grających jedną lub wiele ról. Liczba ta nie powinna przekraczać 5 osób. (Organizator dopuszcza możliwość pojawienia się na scenie reżysera/reżyserki lub członków kolektywu twórczego jako aktorów dodatkowych, aczkolwiek ich wynagrodzenie za wykonanie zadań scenicznych nie wejdzie w zakres umowy z teatrami współpracującymi);
  - e) uwzględniać założenie, że Spektakle zrealizowane na bazie wyłonionych w Konkursie adaptacji nie będą dłuższe niż 60 min i krótsze niż 45 minut;
  - f) zawierać krótki (nie dłuższy niż 3 min.) film – osobistą eksplikację projektu, wypowiedź Uczestników, w której opowiedzą, jak wyobrażają sobie realizację pomysłu na scenie, dlaczego zdecydowali się na opracowanie danego tekstu lub przedstawią dodatkowe informacje istotne według nich w projekcie;
  - g) zawierać opis dotychczasowego dorobku artystycznego Uczestnika;
  - h) zawierać oświadczenie o spełnieniu kryterium dot. maksymalnej liczby profesjonalnych realizacji, z wyszczególnioną listą dotychczasowego dorobku w tym zakresie, z uwzględnieniem treści §2 pkt. 3, tj. w przypadku kolektywów wymagane jest oświadczenie od każdej z osób wchodzących w ich składy,
  - i) zawierać dane kontaktowe (w przypadku kolektywów należy podać dane osoby wskazanej jako odpowiedzialnej za realizację projektu).
9. Wymienione dokumenty należy wysłać do Organizatora w formie elektronicznej na adres: [sonia.romanowska@teatrszekspirowski.pl](mailto:sonia.romanowska@teatrszekspirowski.pl) do północy 6 marca 2026 roku.
10. Zgłoszenie powinno zostać sporządzone w języku polskim lub angielskim.
11. Zgodnie z treścią art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych na wykorzystanie 3 cudzych utworów w adaptacji zgłoszonej do Konkursu (jeśli takowe się pojawią) i oświadcza, że będzie ponosić odpowiedzialność prawną i finansową z tytułu zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń do Organizatora w związku z wykorzystaniem takich utworów w zgłoszonej do Konkursu adaptacji. Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania kwalifikacji warunkowej do Konkursu – uzależnionej od uzyskania odpowiedzi na dodatkowe pytania.
12. W Konkursie mogą brać udział wyłącznie adaptacje, które nie zostały wcześniej przedłożone innym teatrom i instytucjom kultury. Uczestnicy zobowiązują się do zachowania adaptacji zgłoszonych do Konkursu w poufności i do nieujawniania ich jakimkolwiek osobom trzecim – do dnia wyłonienia realizowanych w ramach Konkursu Spektakli.

### §3

#### Wybór Laureatów

1. Organizator i Teatry Współpracujące do dnia 8 kwietnia 2026 roku wybiorą trzy zgłoszenia (po jednej z eksplikacji wybranej przez każdy z Teatrów Współpracujących), których autorzy lub autorki będą Laureatami Konkursu (dalej zwani „Laureatami”).

Laureatom zostaną przyznane nagrody pieniężne w postaci dofinansowania produkcji Spektakli zgodnych z przesłanymi w zgłoszeniu materiałami, w wysokości 25.000 PLN brutto na każdy wybrany Spektakl, z czego 18.000 PLN brutto zostanie przeznaczone przez Teatr Współpracujący na pokrycie kosztów produkcyjnych. Pozostała część nagrody, 7.000 PLN brutto, będzie stanowić honorarium dla Laureata, które zostanie wypłacone przez Teatr Współpracujący Laureatowi na zasadach opisanych w dalszej części Regulaminu.

2. Laureaci zostaną wyłonieni z uwzględnieniem założenia, że osoby, które realizowały w przeszłości projekty (np. debiut, asystentura) w danym Teatrze Współpracującym – nie będą przez ten teatr brane pod uwagę jako partnerzy (Laureaci). Celem Konkursu jest nawiązywanie nowych relacji oraz współpracy pomiędzy teatrami repertuarowymi a osobami, z którymi dotychczas nie podejmowano wspólnych działań artystycznych lub zawodowych.
3. Lista Laureatów zostanie opublikowana na stronie [www.festiwal szekspirowski.pl](http://www.festiwal szekspirowski.pl) oraz podana do publicznej wiadomości w komunikacie prasowym przygotowanym przez Biuro Prasowe Festiwalu. Niezależnie od powyższego i jednocześnie z publikacją listy Laureatów, Organizator poinformuje Laureatów pocztą elektroniczną o dokonany wyborze.
4. Z chwilą opublikowania listy Laureatów Organizator nabywa wyłączne prawo do realizacji premierowej prezentacji spektaklu, we współpracy ze wskazanym Teatrem Współpracującym.
5. Z chwilą opublikowania listy Laureatów Teatr Współpracujący zyskuje prawo pierwszeństwa w przygotowaniu pełnej wersji i dalszej eksploatacji realizowanego w ramach tej współpracy Spektaklu.

#### **§4**

##### **Realizacja Spektaklu**

1. Laureat będzie zobowiązany do odbycia – w terminie 7 dni od opublikowania listy Laureatów – rozmowy produkcyjnej z Organizatorem i Teatrem Współpracującym oraz – w terminie 15 dni od dnia opublikowania listy Laureatów – do zawarcia trójstronnej umowy z Organizatorem i Teatrem Współpracującym, regulującej warunki realizacji i 2 prezentacji Spektaklu oraz wzajemne prawa i obowiązki stron. Organizator zastrzega sobie prawo do konsultacji z Laureatem przedmiotów ww. umowy, przed ostatecznym skierowaniem Spektaklu do realizacji. W przypadku gdy wyłoniony w Konkursie Spektakl jest dziełem kolektywnym, stroną umowy, o której mowa powyżej będzie jeden członek kolektywu, który będzie ponosić odpowiedzialność za wykonanie umowy, i za działania pozostałych członków kolektywu.
2. Laureat będzie zobowiązany do dostosowania warunków technicznych realizowanego Spektaklu do parametrów przestrzeni wybranej przez Organizatora do prezentacji Spektakli, wraz z jej zapleczem technicznym, jak również do parametrów technicznych przestrzeni i zaplecza technicznego Teatru Współpracującego. Laureat dokona niezbędnej korekty inscenizacji i niezwłocznie przedłoży skorygowany projekt Organizatorowi i Teatrowi Współpracującemu.

3. Dofinansowanie zostanie wypłacone przez Organizatora na podstawie i na warunkach odrębnej umowy zawartej pomiędzy Laureatem, Organizatorem i Teatrem Współpracującym.
4. Wartość nagrody w postaci dofinansowania produkcji Spektaklu jest kwotą brutto, co oznacza, że jej wypłata, może zostać pomniejszona o wartość podatku dochodowego, który zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego Organizator będzie zobowiązany pobrać i odprowadzić do właściwego Urzędu Skarbowego.
5. Nagroda zostanie wypłacona – na podstawie umowy, o której mowa w pkt.3 – na rachunek Teatru Współpracującego, i zostanie przeznaczona – w części 18.000 PLN brutto na pokrycie kosztów produkcyjnych, w tym wynagrodzeń zespołu aktorskiego i realizatorskiego Teatru Współpracującego, zaangażowanych do realizacji i prezentacji Spektaklu, zgodnie z decyzją dyrektora Teatru Współpracującego. Pozostała część nagrody 7.000 PLN brutto zostanie przekazana przez Teatr Współpracujący Laureatowi, zgodnie z warunkami umowy, o której mowa w pkt. 3.
6. Nagroda nie może zostać wykorzystana w celu zakupu obiektu/technologii niezbędnej zdaniem Laureata do wyprodukowania Spektaklu.
7. Laureat jest zobowiązany do dwukrotnej, premierowej prezentacji zrealizowanego Spektaklu na Festiwalu. Termin i liczba prezentacji zrealizowanego Spektaklu zostanie ustalona przez Organizatora bezpośrednio z Laureatem i Teatrem Współpracującym, w zależności od wielkości miejsca prezentacji oraz obowiązujących ograniczeń związanych z zagrożeniem epidemiologicznym.
8. Laureat jest zobowiązany do przygotowania tłumaczenia spektaklu na język angielski oraz na język polski w przypadku używania w spektaklu języków obcych. Tłumaczenie zostanie przesłane do organizatorów Festiwalu min. 2 tygodnie przed datą premiery.
9. Laureat i Teatry Współpracujące są zobowiązani do informowania o wsparciu realizacji Spektaklu przez Organizatora we wszystkich informacjach i materiałach promocyjnych dotyczących Spektaklu. Szczegółowe brzmienie informacji o udzielonym wsparciu Laureata zostanie ustalone w umowie, o której mowa w pkt. 1.
10. Laureat uzyska możliwość przygotowania obsady Spektaklu w oparciu o zespół aktorski i realizacyjny Teatru Współpracującego oraz wykorzystania jego elementów scenografii, rekwizytów i kostiumów, w uzgodnieniu z dyrekcją Teatru Współpracującego.
11. Próby Spektaklu zostaną rozłożone na nie więcej niż 20 prób (80 godzin) i zostaną przeprowadzone w terminach uzgodnionych przez Laureata z Teatrem Współpracującym.
12. Znaczne odstępstwa od pierwotnej koncepcji Spektaklu, w szczególności w zakresie scenariusza, muszą zostać uprzednio uzgodnione z Organizatorem i Teatrem Współpracującym.

## §5

### **Pokazy i udział w Konkursie o nagrodę Nowego Yoricka**

1. Prezentacje Spektakli odbywać się będą podczas 30. Festiwalu Szekspirowskiego.
2. Wszystkie prezentacje zostaną zrealizowane w tej samej przestrzeni, na Scenie Malarnia Teatru Wybrzeże. W trakcie Festiwalu każdy zespół będzie miał do dyspozycji dwa dni na montaż, próby i prezentacje.
3. Zaprezentowane na Festiwalu Spektakle będą podlegały ocenie Jury Festiwalu. Autor lub

- autorka adaptacji, w oparciu o którą zrealizowano spektakl, który zostanie najwyżej oceniony przez Jury Festiwalu, otrzyma nagrodę – statuetkę Nowego Yoricka.
4. Organizator zapewni:
    - a) obsługę techniczną na czas próby oraz prezentacji Spektakli na Festiwalu,
    - b) niezbędne wyposażenie techniczne wynikające z ustalonego ridera technicznego; o dostępnym wyposażeniu technicznym dla danego miejsca prezentacji Organizator powiadomi Laureatów w terminie do 7 dni od ogłoszenia wyników Konkursu,
    - c) pokrycie kosztów podróży oraz noclegu zespołów aktorskich oraz zespołów technicznych (z czego zespół techniczny nie będzie liczył więcej niż 4 osoby) Teatrów Współpracujących oraz Laureatów w Gdańsku,
    - d) transport scenografii,
    - e) identyfikatory dla Laureatów, które będą upoważniać do darmowego wstępu (w określonej puli ustalonej z Organizatorem, w ramach wolnych miejsc) na spektakle Festiwalu,
    - f) promocję Spektakli we wszystkich materiałach i kanałach promocyjnych Festiwalu.
  5. Laureaci wraz z zespołami Teatrów Współpracujących będą zobowiązani do dostosowania ridera technicznego do warunków technicznych przestrzeni będących w dyspozycji Organizatora oraz ustalenia z Organizatorem harmonogramu pracy, zakładającego czas na montaż, demontaż i próbę.
  6. Prezentacja Spektakli na Festiwalu będzie miała charakter premierowy.

## **§ 6**

### **Prawa autorskie**

1. Składając zgłoszenie Uczestnik oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich i praw pokrewnych do zgłoszonego projektu artystycznego lub umowę bądź umowy licencyjne w zakresie pozwalającym na prezentację tegoż projektu artystycznego, jak również, że prawa związane z publicznym wystawieniem lub prezentacją zgłoszonego projektu artystycznego przysługują wyłącznie Uczestnikowi i nikt z aktorów, wykonawców, interpretatorów oraz wszystkich innych osób, które bezpośrednio bądź pośrednio uczestniczą w publicznym wystawieniu lub prezentacji projektu artystycznego nie ma prawa do jakichkolwiek roszczeń w związku z jego publicznym wystawieniem lub prezentacją.
2. Składając zgłoszenie Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że zgłoszony projekt artystyczny będzie wynikiem artystycznej działalności biorących w nim udziału osób i nie będzie naruszać praw autorskich, praw pokrewnych, zależnych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich.
3. Składając zgłoszenie Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji do korzystania z projektu artystycznego na polu eksploatacji w zakresie publicznego wystawienia lub prezentacji – pod warunkiem wyłonienia jego projektu artystycznego do realizacji w ramach Konkursu.
4. Składając zgłoszenie Uczestnik wyraża zgodę na utrwalenie przez Organizatora lub osobę przez niego wskazaną wystawienia lub prezentacji projektu artystycznego, w formie zdjęć lub audio lub wideo lub audio-wideo (niezależnie od systemu lub formatu zapisu), jak również wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich – zarówno w części jak

i w całości, zarówno w formie pierwotnej jak i dowolnie przekształconej, w celu przedstawienia oraz promocji działalności Organizatora, na polach eksploatacji obejmujących utrwalanie, publikację, zwielokrotnianie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do zapisu, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym do Internetu, wykorzystanie w przekazach tekstowych oraz audiowizualnych, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonanie lub publiczne odtwarzanie – pod warunkiem wyłonienia jego projektu artystycznego do realizacji w ramach Konkursu.

## §7

### Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie, jak również do odwołania Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość cofnięcia decyzji o wsparciu produkcji Spektaklu w przypadku niespełnienia wymogów Regulaminu.
3. Wszyscy Laureaci są zobowiązani – na żądanie Organizatora – do złożenia osobnych oświadczeń w zakresie §5 powyżej.
5. Laureaci ponoszą pełną, wyłączną odpowiedzialność za treść i zawartość prezentowanych Spektakli, w tym w szczególności za prawidłowe i zgodne z prawem wykorzystanie utworów objętych majątkowymi prawami autorskimi.
6. Przypadki nie objęte Regulaminem oraz ewentualne kwestie sporne, rozstrzygać będzie Organizator.
7. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż zapoznał się z Regulaminem Konkursu i przyjmuje go do wiadomości.

## §8

### Przetwarzanie Danych Osobowych

1. Administratorem danych osobowych jest Gdański Teatr Szekspirowski. Kontakt z Administratorem jest możliwy w następujący sposób: - listownie na wskazany powyżej adres siedziby Administratora, - telefonicznie pod numerem: +48 58 351 01 51 - przez e-mail: [sekretariat@teatrszekspirowski.pl](mailto:sekretariat@teatrszekspirowski.pl).
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych. Jest to osoba, z którą można się kontaktować w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych. Z Inspektorem można się skontaktować pod adresem e-mail: [iod@teatrszekspirowski.pl](mailto:iod@teatrszekspirowski.pl).
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z realizacją Konkursu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem 7 danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), tj. na podstawie udzielonej zgody. Dane będą mogły być również przetwarzane w związku z obroną roszczeń, na podstawie uzasadnionego interesu Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).

4. Przetwarzane dane osobowe należą do kategorii danych zwykłych, mianowicie imię, nazwisko, numer telefonu, adres, e-mail oraz wizerunek w przypadku osób biorących udział ze strony Uczestnika w wystawieniu lub prezentacji wydarzenia artystycznego zgłoszonego do Konkursu.
5. Dane osobowe mogą być udostępniane odpowiednim odbiorcom, w szczególności Fundacji Theatrum Gedanense oraz podmiotom zewnętrznym zajmującym się obsługą informatyczną lub prawną Administratora albo instytucjom uprawnionym do kontroli działalności administratora lub instytucjom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa. Dane osobowe zostaną także udostępnione innym odbiorcom w związku z publikacją danych w materiałach promocyjnych oraz social mediach Administratora. Odbiorcą danych osobowych będzie Facebook Ireland Limited (4 Grand Canal Square, Dublin, Irlandia Dublin 2).
6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do należytego przeprowadzenia Konkursu, rozliczenia go, spełnienia obowiązków ciążących na Administratorze z mocy prawa, do momentu wycofania zgody, a także przedawnienia roszczeń, zaś w zakresie wykorzystywania danych w celach promocyjnych, dokumentacyjnych i marketingowych do momentu wycofania zgody.
7. Prawa przysługujące w związku przetwarzaniem danych osobowych to: prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i prawo przenoszenia danych – w przypadkach i na zasadach określonych w przepisach RODO, a także prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale jest warunkiem niezbędnym do uczestniczenia w Konkursie. W przypadku niepodania danych osobowych nie będzie możliwe uczestnictwo w Konkursie.
9. Dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.
10. W związku z przekazaniem danych do Facebook Ireland dane osobowe mogą być udostępniane partnerom Facebooka, w tym transferowane do USA na podstawie zatwierdzonych przez Komisję Europejską standardowych klauzul umownych. Informacje o zasadach przetwarzania danych oraz możliwości skorzystania z praw przysługujących na mocy przepisów RODO zostały wskazane w „Zasadach dotyczących danych”: <https://www.facebook.com/privacy/explanation>.