

**REGULAMIN
Konkursu SzekspirOFF 2026
w ramach 30. międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku**

Konkurs organizowany jest przez organizatorów Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku – Gdański Teatr Szekspirowski i Fundację Theatrum Gedanense, zwanych dalej Organizatorem.

§1

Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie najbardziej wartościowych projektów artystycznych, opartych na twórczości Williama Szekspira lub nią inspirowanych i wsparcie ich produkcji oraz ich prezentacja w ramach międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku. Konkurs otwarty jest na eksperymenty i poszukiwanie nowatorskich form wyrazu.
2. Konkurs dopuszcza projekty wydarzeń przygotowane według różnorodnych środków wyrazu artystycznego, takich jak: spektakl dramatyczny (małe formy teatralne), monodram, spektakl lalkowy, spektakl taneczny, pantomima, performance, kabaret, spektakl uliczny.
3. Sugerowany czas trwania wydarzenia zrealizowanego w ramach projektu to 45-90 minut.
4. Każdy Uczestnik może zgłosić do udziału w Konkursie maksymalnie dwa projekty.
5. Konkurs przeprowadzony zostanie w trzech etapach:
Etap I – od dnia ogłoszenia Konkursu do 26 stycznia 2026 roku – odbędzie się nabór zgłoszeń do Konkursu.
Etap II – od 27 stycznia do 11 lutego 2026 roku – Organizator przeprowadzi rozmowy z wybranymi Uczestnikami Konkursu i wyłoni projekty wydarzeń, które uzyskają dofinansowanie produkcji w maksymalnej kwocie 25.000 PLN (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy) brutto każdy. Rozmowy z wybranymi Uczestnikami odbędą się w dniach 3-4 lutego 2026 roku.
Etap III – od 12 lutego do 1 sierpnia 2026 roku – w ramach tego etapu nastąpi produkcja wybranych projektów i zaprezentowanie ich w ramach Konkursu SzekspirOFF na 30. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku oraz ocena projektów przez międzynarodowe jury, zwane dalej Jury.
6. Projekty wsparte w ramach Konkursu zostaną zaprezentowane podczas 30. edycji międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku i będą podlegały ocenie międzynarodowego Jury, biorąc udział w finale Konkursu SzekspirOFF 2026.
7. Termin premierowej prezentacji zrealizowanego projektu zostanie ustalony przez Organizatora bezpośrednio z wybranymi Uczestnikami, zwanymi dalej Finalistami. Organizator będzie uprawniony do zmiany tego terminu i/lub formy prezentacji projektu w przypadku wystąpienia okoliczności siły wyższej, rozumianej jako sytuację niemożliwą do przewidzenia, wyjątkową. O zmianach Organizator powiadomi Finalistów ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęte zostaną decyzje o zmianach.

§2

Zgłoszenie do Konkursu

1. Konkurs przeznaczony jest dla polskich teatrów nieinstytucjonalnych i twórców niezależnych posiadających osobowość prawną oraz dla twórców i grup nieformalnych, zwanych dalej „Uczestnikami”.
2. W Konkursie nie mogą brać udziału instytucje kultury oraz szkoły artystyczne.
3. Uczestnicy, chcący wziąć udział w Konkursie, zobowiązani są do zgłoszenia swojego udziału poprzez złożenie wypełnionego Formularza Zgłoszeniowego, wg wzoru stanowiącego Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, do dnia 26 stycznia 2026 roku do godz. 12.00, pocztą elektroniczną na adres: szekspiroff@teatrszekspirowski.pl lub przez Formularz Google. Wraz z wypełnionym Formularzem Zgłoszeniowym należy przedłożyć możliwie najpełniejszą dokumentację projektu – zgodnie z listą załączników stanowiącą część Formularza. Potwierdzeniem złożenia wniosku jest otrzymanie wiadomości zwrotnej od Organizatora.
4. Wysłanie Formularza Zgłoszeniowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestnika Konkursu warunków niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na warunkach wskazanych w § 7 poniżej, w celu rozstrzygnięcia niniejszego Konkursu, w tym publikacji wyników oraz promocji projektów artystycznych.
5. Zgodnie z treścią Art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych na wykorzystanie cudzych utworów w zgłoszonym projekcie (jeśli takowe się pojawią) i oświadcza, że będzie ponosić odpowiedzialność prawną i finansową z tytułu zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń do Organizatora w związku z wykorzystaniem takich utworów w zgłoszonym projekcie.
6. W przypadku stwierdzenia braków w Formularzu Zgłoszeniowym i/lub pozostałych załącznikach, Organizator wezwie Uczestnika do ich uzupełnienia w terminie 5 dni od dnia zakończenia naboru do Konkursu. Organizator może domagać się od Uczestnika dodatkowych wyjaśnień lub informacji dotyczących zgłoszonego projektu.
7. Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania kwalifikacji warunkowej do Konkursu – uzależnionej od uzyskania odpowiedzi na dodatkowe pytania.

§3

Wybór Finalistów

1. Organizator w terminie między 3 a 4 lutego 2026 roku przeprowadzi rozmowy z wybranymi Uczestnikami mające na celu uzupełnienie informacji o projektach. Terminy zostaną ustalone przez Organizatora bezpośrednio z Uczestnikami.
2. Organizator do dnia 11 lutego 2026 roku wybierze do pięciu Finalistów, którzy uzyskają dofinansowanie w maksymalnej kwocie 25.000 PLN brutto każdy.
3. Wysokość dofinansowania projektu zostanie ustalona na podstawie przedłożonego w zgłoszeniu budżetu produkcji wydarzenia i jest wyłączną decyzją Organizatora.
4. Dofinansowanie zostanie wypłacone w terminie do 60 dni od zawarcia umowy z Finalistą.
5. Kwota wsparcia produkcji projektu jest kwotą brutto, co oznacza, że jej wypłata, w zależności od statusu prawnego Finalisty, może zostać pomniejszona o wartość podatku dochodowego, który zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego Organizator będzie zobowiązany pobrać i odprowadzić do właściwego Urzędu Skarbowego. W przypadku Finalisty, który jest podatnikiem podatku VAT, kwota wynagrodzenia jest kwotą, w której zawarty jest podatek od towarów i usług (VAT).
6. Finalista jest zobowiązany do:

- odbycia – w terminie 30 dni od ogłoszenia Finalistów Konkursu – rozmowy produkcyjnej z Organizatorem;
 - dostarczenia do 14 kwietnia 2026 roku materiałów promocyjnych [tytuł, obsada, zespół artystyczny, krótki opis 1000-1500 znaków, ostrzeżenia dotyczące treści (trigger warnings), planowany czas trwania spektaklu, wiek odbiorców (b.o., 10+, 12+, 16+, 18+), min. 3 zdjęcia lub grafiki (bez napisów) wielkości nadającej się do druku, do której Finalista posiada prawa autorskie, nagranie audio zapowiedzi, nagranie wideo z zaproszeniem na spektakl];
 - zawarcia – w terminie 60 dni od ogłoszenia Finalistów Konkursu – umowy z Organizatorem, zwanej dalej Umową, w której zostaną ustalone dalsze szczegóły realizacji wydarzenia oraz wzajemnych zobowiązań. Organizator zastrzega sobie prawo do konsultacji z Finalistą przedmiotu ww. umowy, przed ostatecznym zakwalifikowaniem projektu do realizacji;
 - dostarczenia do 31 maja 2026 roku ostatecznego ridera technicznego i dostosowania warunków technicznych realizowanego wydarzenia do parametrów przestrzeni oraz zaplecza technicznego, będących w dyspozycji Organizatora;
 - dostarczenia w terminie ustalonym przez Organizatora bezpośrednio z Finalistą roboczego nagrania próby projektu (min. 60 sekund) do wykorzystania w mediach społecznościowych Organizatora;
 - dostarczenia do dnia 10 lipca 2026 roku napisów do projektu w języku angielskim; format napisów zostanie ustalony przez Organizatora bezpośrednio z Finalistą;
 - dwukrotnej, premierowej prezentacji zrealizowanego projektu w ramach 30. międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku jako Konkurs SzekspirOFF, w terminie między 23 lipca a 1 sierpnia 2026 roku. Termin prezentacji zrealizowanego projektu zostanie ustalona przez Organizatora bezpośrednio z Finalistą,
 - poniesienia wszelkich dodatkowych kosztów, niemieszczących się w kwocie ustalonej jako kwota wsparcia produkcyjnego wydarzenia;
 - informowania o wsparciu realizacji wydarzenia przez Organizatora we wszystkich informacjach i materiałach promocyjnych dotyczących wydarzenia. Szczegółowe brzmienie informacji o udzielonym wsparciu Finalisty zostanie ustalone w Umowie.
7. Projekt zrealizowany w ramach Konkursu powinien być zgodny ze zgłoszonym, zakwalifikowanym i aktualizowanym do realizacji scenariuszem i kosztorysem. Znaczne odstępstwa od pierwotnej koncepcji projektu, w szczególności w zakresie scenariusza, muszą zostać uprzednio uzgodnione z Organizatorem, a jego akceptacja musi zostać wyrażona na piśmie pod rygorem nieważności.
 8. Finaliści otrzymają dokumentację fotograficzną z 30. międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku do użytku własnego. W wykorzystaniu materiałów przez Finalistów po 30. międzynarodowym Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku wymagane jest umieszczenie informacji o ich autorze i zapis informujący o wykonaniu zdjęć podczas 30. międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku.
 9. Organizator zastrzega sobie możliwość zaproponowania Finaliście kolejnych prezentacji zrealizowanego projektu w ramach repertuaru Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego na podstawie odrębnej umowy.
 10. Lista Finalistów zostanie opublikowana na stronie www.festiwalshzekspirowski.pl oraz podana do publicznej wiadomości w komunikacie prasowym przygotowanym przez Biuro Prasowe Festiwalu.

§4

Pokazy i nagrody w Konkursie

1. Prezentacje projektów artystycznych odbywać się będą w ramach Konkursu SzekspirOFF podczas 30. międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku w terminie od 23 lipca do 1 sierpnia 2026 roku w różnych przestrzeniach scenicznych, ulicznych lub innych na terenie Trójmiasta.
2. Organizator zapewni:
 - obsługę techniczną na czas próby oraz prezentacji projektów artystycznych,
 - niezbędne wyposażenie techniczne (w ramach swoich możliwości technicznych), wynikające z ustalonego ridera technicznego. O dostępnym wyposażeniu technicznym dla danego miejsca prezentacji Organizator powiadomi Finalistów w terminie do 90 dni od ogłoszenia Finalistów Konkursu,
 - dofinansowanie na pokrycie kosztów związanych z pokazem zrealizowanego projektu (w tym: transportu dekoracji, przejazdów, noclegów) podczas Festiwalu, w maksymalnej wysokości do 10.000 PLN brutto. O przyznaniu i wysokości dofinansowania decyduje Organizator po zapoznaniu się z warunkami pokazu wydarzenia artystycznego.
 - identyfikatory SzekspirOFF 2026 dla Finalistów, które będą upoważniać do darmowego wstępu (w określonej puli ustalonej z Organizatorem, w ramach wolnych miejsc) na spektakle Festiwalu,
 - promocję wydarzeń Finalistów we wszystkich materiałach i kanałach promocyjnych Festiwalu,
 - Organizator dołoży wszelkich starań, aby prezentacje wydarzeń Finalistów nie pokrywały się z pozostałym repertuarem Festiwalu.
3. Finaliści zobowiązują się do:
 - dostosowania ridera technicznego do warunków technicznych przestrzeni będących w dyspozycji Organizatora oraz ustalenia z Organizatorem harmonogramu pracy, zakładającego czas na montaż, demontaż i próbę,
 - pokrycia kosztów związanych z pokazem projektu artystycznego na Festiwalu, przekraczających otrzymane od Organizatora dofinansowanie,
 - pokrycia kosztów naprawy lub zakupu uszkodzonego lub zniszczonego z winy Finalisty mienia w przestrzeni pokazu projektu,
 - przestrzegania zasad ustalonych przez Organizatora odnośnie wejścia na spektakle prezentowane w ramach Festiwalu.
4. Projekty wsparte w ramach Konkursu będą podlegały ocenie międzynarodowego Jury 30. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku.
5. Organizator przeznaczy na nagrody w Konkursie łącznie kwotę 15.000 PLN brutto.
6. Podziału puli nagród dokona Jury, po obejrzeniu wszystkich projektów, ze wskazaniem, że przyznane mogą zostać: Statuetka SzekspirOFF 2026 oraz inne nagrody i wyróżnienia.
7. Ogłoszenie werdyktu oraz wręczenie nagród nastąpi 2 sierpnia 2026 roku podczas gali finałowej 30. międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku.
8. Werdykt zostanie podany do publicznej wiadomości w komunikacie prasowym przygotowanym przez Biuro Prasowe Festiwalu Szekspirowskiego oraz zamieszczony na stronie www.festiwalshzekspirowski.pl.

§ 5

Prawa autorskie

1. Składając Formularz Zgłoszeniowy Uczestnik oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich i praw pokrewnych do zgłoszonego projektu artystycznego lub umowę bądź umowy licencyjne w zakresie pozwalającym na prezentację tegoż projektu artystycznego, jak również, że prawa związane z publicznym wystawieniem lub prezentacją zgłoszonego

projektu artystycznego przysługują wyłącznie Uczestnikowi i nikt z aktorów, wykonawców, interpretatorów oraz wszystkich innych osób, które bezpośrednio bądź pośrednio uczestniczą w publicznym wystawieniu lub prezentacji projektu artystycznego nie ma prawa do jakichkolwiek roszczeń w związku z jego publicznym wystawieniem lub prezentacją.

2. Składając Formularz Zgłoszeniowy Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że zgłoszony projekt artystyczny będzie wynikiem artystycznej działalności biorących w nim udziału osób i nie będzie naruszać praw autorskich, praw pokrewnych, zależnych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich.
3. Składając zgłoszenie Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji do korzystania z projektu artystycznego na polu eksploatacji w zakresie publicznego wystawienia lub prezentacji – pod warunkiem zakwalifikowania do finału Konkursu. Licencja zostanie powtórzona w umowie, o której mowa w §3 ust. 6 Regulaminu. Organizator może wskazać w umowie kolejne pola eksploatacji, w szczególności związane z rejestracją wykonania projektu, publikacją, emisją, re-emisją, nadawaniem lub udostępnianiem rejestracji w dowolnych mediach, w tym na kanałach Organizatora w mediach społecznościowych lub internecie.
4. Składając zgłoszenie Uczestnik wyraża zgodę na utrwalenie przez Organizatora lub osobę przez niego wskazaną wystawienia lub prezentacji projektu artystycznego, w formie zdjęć lub audio lub wideo lub audio-wideo (niezależnie od systemu lub formatu zapisu), jak również wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich – zarówno w części, jak i w całości, zarówno w formie pierwotnej jak i dowolnie przekształconej, w celu przedstawienia oraz promocji działalności Organizatora, na polach eksploatacji obejmujących utrwalanie, publikację, zwielokrotnianie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do zapisu, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym do Internetu, wykorzystanie w przekazach tekstowych oraz audiowizualnych, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonanie lub publiczne odtwarzanie – pod warunkiem zakwalifikowania do finału Konkursu.

§6

Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie, jak również do odwołania Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość cofnięcia decyzji o wsparciu produkcji wydarzenia artystycznego w przypadku niespełnienia wymogów Regulaminu.
3. Wszyscy Finaliści są zobowiązani – na żądanie Organizatora – do złożenia osobnych oświadczeń w zakresie §5 powyżej.
4. Finaliści ponoszą pełną, wyłączną odpowiedzialność za treść i zawartość prezentowanych projektów artystycznych, w tym w szczególności za prawidłowe i zgodne z prawem wykorzystanie utworów objętych majątkowymi prawami autorskimi.
5. Przypadki nie objęte Regulaminem oraz ewentualne kwestie sporne, rozstrzygać będzie Organizator.
6. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż zapoznał się z Regulaminem Konkursu i przyjmuje go do wiadomości.

§7

Przetwarzanie Danych Osobowych

1. Administratorem danych osobowych jest Gdański Teatr Szekspirowski. Kontakt z Administratorem jest możliwy w następujący sposób:
 - listownie na wskazany powyżej adres siedziby Administratora,
 - telefonicznie pod numerem: +48 58 351 01 51

- przez e-mail: sekretariat@teatrszekspirowski.pl.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych. Jest to osoba, z którą można się kontaktować w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych. Z Inspektorem można się skontaktować pod adresem e-mail: iod@teatrszekspirowski.pl.
 3. Składając zgłoszenie Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie przez Gdański Teatr Szekspirowski z siedzibą w Gdańsku, 80-818, ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, tel.: +48 58 351 01 51, e-mail: sekretariat@teatrszekspirowski.pl, danych osobowych podanych w zgłoszeniu, w celu i w zakresie niezbędnym w celu przeprowadzenia procesu kwalifikacyjnego oraz – w przypadku zakwalifikowania – udziału w Konkursie, w tym prezentacji projektu.
 4. Administrator oświadcza, a Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że:
 - a) podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne w celu udziału w procesie kwalifikacyjnym oraz – w przypadku zakwalifikowania – udziału w Konkursie i prezentacji projektu;
 - b) dane będą udostępniane przez Gdański Teatr Szekspirowski podmiotom, które są upoważnione do żądania przekazania danych osobowych na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego, jak również podmiotom, instytucjom i urzędом w szczególności Fundacji Theatrum Gedanense, którym dane będą niezbędne z związku z procesem kwalifikacyjnym oraz – w przypadku zakwalifikowania – udziałem w Konkursie;
 - c) dane osobowe mogą być udostępniane odpowiednim odbiorcom oraz podmiotom zewnętrznym zajmującym się obsługą informatyczną lub prawną Administratora albo instytucjom uprawnionym do kontroli działalności administratora lub instytucjom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
 - d) dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego / organizacji międzynarodowej;
 - e) dane będą przetwarzane przez Gdański Teatr Szekspirowski na podstawie art. 6 ust. 1 pkt a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, dalej jako: RODO), tj. na podstawie udzielonej zgody i zgodnie z treścią ogólnego rozporządzenia o ochronie danych; przetwarzane dane osobowe należą do kategorii danych zwykłych, mianowicie imię, nazwisko, numer telefonu, adres, e-mail oraz wizerunek w przypadku osób biorących udział ze strony Uczestnika w wystawieniu lub prezentacji wydarzenia artystycznego zgłoszonego do Konkursu;
 - f) dane będą przechowywane przez Gdański Teatr Szekspirowski przez okres niezbędny do przeprowadzenia procesu kwalifikacyjnego i Konkursu, wraz z obowiązkami archiwizacyjnymi ciążącymi na Gdańskim Teatrze Szekspirowskim na podstawie przepisów prawa powszechnie obowiązującego;
 - g) prawa przysługujące w związku z przetwarzaniem danych osobowych to: prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i prawo przenoszenia danych – w przypadkach i na zasadach określonych w przepisach RODO, a także prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa;
 - h) dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.
 5. Uczestnik zobowiązuje się przedłożyć oświadczenia w przedmiocie wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych podpisane przez osoby biorące udział ze strony Uczestnika w wystawieniu lub prezentacji wydarzenia artystycznego zgłoszonego do

Konkursu. Uczestnik będzie ponosić odpowiedzialność wobec Organizatora za roszczenia zgłoszone przez takie osoby, które odmówiły podpisania oświadczenia.