

**Regulamin**  
**konkursu na najlepszą polską inscenizację dzieł dramatycznych Williama Szekspira**  
**oraz dzieł inspirowanych dramataми Williama Szekspira w sezonie 2024/2025**  
**(Konkurs o Złotego Yoricka)**

§1.

Za organizację konkursu na najlepszą polską inscenizację dzieł dramatycznych Williama Szekspira oraz dzieł inspirowanych dramataми Williama Szekspira w sezonie 2024/2025, zwanego dalej Konkursem, odpowiadają organizatorzy międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, Gdański Teatr Szekspirowski i Fundacja Teatrum Gedanense, zwani dalej Organizatorem.

§2.

W Konkursie może wziąć udział teatr reperturowy o charakterze instytucji samorządowej lub narodowej oraz teatry pozainstytucjonalne działające na terenie Rzeczypospolitej Polskiej. Językiem preferowanym przedstawienia konkursowego jest język polski, aczkolwiek Organizator dopuszcza możliwość prezentacji całości lub części widowiska w innych językach, gwarach lub w slangu.

§3.

Konkurs ma dwa etapy. W pierwszym etapie wskazany przez Organizatora selekcjoner lub selekcjonerzy Konkursu, zwani dalej Selekcjonerami, dokonają wyboru od 3 do 5 najlepszych spektakli, spośród premier sezonu 2024/2025 zgłoszonych do Konkursu. Wybrane przez Selekcjonerów spektakle otrzymają zaproszenie do udziału w najbliższej edycji międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku, jako finaliści Konkursu.

W drugim etapie finałowy zestaw spektakli zostanie zaprezentowany festiwalowej publiczności i międzynarodowemu jury podczas 29. Festiwalu Szekspirowskiego. Jury, po obejrzeniu wszystkich finałowych spektakli, wyłoni podczas obrad, większością głosów i na warunkach wskazanych w §12, zdobywcę nagrody Złotego Yoricka, której towarzyszy finansowa nagroda w wysokości 40 000 PLN brutto (słownie: czterdziestu tysięcy złotych). Werdykt zostanie ogłoszony podczas ceremonii zamknięcia Festiwalu.

§4.

Warunkiem uczestnictwa w procedurze selekcji do finału Festiwalu jest przygotowanie w sezonie artystycznym 2024/2025 premiery utworu dramatycznego Williama Szekspira lub dzieła inspirowanego dramatem Williama Szekspira. Organizator dopuszcza daleko idące adaptacje oryginalnego tekstu, jego współczesne przepisania, kompilacje wielu utworów, a nawet trawestacje na niedramatyczne konwencje sceniczne. Warunkiem brzegowym zakwalifikowania spektaklu do Konkursu jest wyraźna, oczywista i natychmiastowa czytelność dla odbiorcy szekspirowskich inspiracji – gra z fabułą, tytułem, imionami bohaterów i tematem zaczerpniętym z oryginału dramatu Williama Szekspira.

Akceptowalne jest również łączenie tekstu Szekspira z utworami innych autorów.

§5.

Wszystkie spektakle zgłoszone do Konkursu muszą mieć swoją premierę do dnia 11 maja 2025 r. Premiery z sezonu 2024/25 zrealizowane po tej dacie przechodzą automatycznie do następnej edycji Konkursu. W wyjątkowych sytuacjach, uzasadnionych względami artystycznymi, organizacyjnymi, finansowymi lub innymi istotnymi powodami, Organizator może dopuścić do udziału w Konkursie spektakle, które będą miały swoją premierę po dniu 11 maja 2025 roku, lecz przed rozpoczęciem 29.

Festiwalu Szekspirowskiego. Decyzja o dopuszczeniu takiego spektaklu do udziału w Konkursie jest podejmowana indywidualnie. Decyzja jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

#### §6.

Teatr, który wyrazi chęć uczestnictwa w Konkursie poinformuje Organizatora o szczegółowych terminach wystawiania przedstawienia konkursowego oraz jest zobowiązany do przynajmniej trzykrotnego zagrania zgłoszonego tytułu w terminie od 1 stycznia – 11 maja 2025 roku. Podejmując decyzję, o której mowa w zdaniu trzecim i następnym §5 Organizator może zwolnić Teatr z tego obowiązku lub go zmodyfikować.

#### §7.

Zgłoszenie spektaklu do Konkursu zobowiązuje teatr do zarezerwowania terminów jego prezentacji podczas Festiwalu Szekspirowskiego, przy czym konkretne daty prezentacji Organizator ustali indywidualnie.

#### §8.

Wszystkie spektakle zgłoszone do Konkursu zostaną obejrzone przez Selekcyjnych Konkursu w uzgodnionych przez Organizatora terminach. Po obejrzeniu przez Selekcyjnych Konkursu wszystkich przedstawień, Organizator ogłosi nie później niż 15 czerwca 2025 roku listę 3-5 spektakli finałowych Konkursu o Złotego Yoricka, które zostaną zaprezentowane podczas 29. Festiwalu Szekspirowskiego.

#### §9.

Z finalistami Konkursu – teatrami, które zakwalifikowały się do drugiego etapu Konkursu, czyli prezentacji wybranych dzieł podczas międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego, podpisane zostaną odrębne umowy określające szczegóły organizacyjno-finansowe.

#### §10.

Organizator przyzna w oparciu o werdykt międzynarodowego jury nagrodę Złotego Yoricka, której towarzyszy nagroda pieniężna w wysokości 40 000 złotych (słownie: czterdzieści tysięcy złotych) brutto najlepszemu spektaklowi szekspirowskiemu sezonu artystycznego 2024/2025 wyłonionemu ze spektakli finałowych prezentowanych podczas festiwalu.

#### §11.

Międzynarodowe jury wyłoni zwycięzcę w drugim etapie konkursu po obejrzeniu finałowych spektakli Konkursu o Złotego Yoricka. Wszystkie decyzje podejmowane są większością głosów. Nie ma możliwości przyznania nagrody ex aequo. W wyjątkowych przypadkach jury może zrezygnować z przyznania Złotego Yoricka. Rezygnacja z przyznania Złotego Yoricka wymaga obszernego uzasadnienia, które zostanie odczytane podczas ogłaszania werdyktu.

#### §12.

Do zadań Organizatora należy:

- przyjmowanie zgłoszeń i ich formalna weryfikacja
- nadzór nad przebiegiem organizacyjnym Konkursu
- organizacja występów nagrodzonego spektaklu na 29. Festiwalu Szekspirowskim.

#### §13.

Pisemne zgłoszenie do udziału w konkursie powinno zawierać:

- nazwę zgłaszającego się teatru
- tytuł utworu Williama Szekspira i nazwisko tłumacza
- lub
- listę kompilowanych w scenariuszu dzieł Williama Szekspira i innych autorów oraz autora dramaturgii
- lub adaptacji
- lub
- tytuł utworu i nazwiska autora sztuki inspirowanej twórczością Williama Szekspira, będącej przepisaniem lub współczesnieniem realiów i tematyki wskazanego w zgłoszeniu oryginału
- nazwiska realizatorów i datę premiery
- szacunkowy budżet prezentacji spektaklu na 29. Festiwalu Szekspirowskim.

Zgłoszenie należy przesłać najpóźniej do dnia 30 marca 2025 roku do Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego ul. Bogusławskiego 1 80-818 Gdańsk.

#### §14.

1. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie, jak również odwołania Konkursu.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość cofnięcia decyzji o zakwalifikowaniu teatru do Konkursu w przypadku niespełnienia wymogu, o którym mowa w §8 zdanie pierwsze lub w przypadku gdy teatr odmówi zawarcia umowy wskazanej w §10.
3. Teatry uczestniczące w Konkursie, na którymkolwiek etapie, ponoszą pełną, wyłączną odpowiedzialność za treść i zawartość prezentowanych spektakli, w tym w szczególności za prawidłowe i zgodne z prawem wykorzystanie utworów objętych majątkowymi prawami autorskimi.
4. Zgłoszenie do konkursu zobowiązuje teatr do podporządkowania się postanowieniom niniejszego Regulaminu.

#### §15.

1. Administratorem danych osobowych jest Gdański Teatr Szekspirowski. Kontakt z Administratorem jest możliwy w następujący sposób:
  - listownie na wskazany powyżej adres siedziby Administratora,
  - telefonicznie pod numerem: +48 58 351 01 51
  - przez e-mail: [sekretariat@teatrszekspirowski.pl](mailto:sekretariat@teatrszekspirowski.pl).
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych. Jest to osoba, z którą można się kontaktować w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych. Z Inspektorem można się skontaktować pod adresem e-mail: [iod@teatrszekspirowski.pl](mailto:iod@teatrszekspirowski.pl).
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z realizacją Konkursu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), tj. na podstawie udzielonej zgody. Przetwarzane dane osobowe należą do kategorii danych zwykłych, mianowicie imię, nazwisko, numer telefonu, adres, e-mail oraz wizerunek w przypadku osób biorących udział ze strony teatru w wystawieniu lub prezentacji spektaklu zgłoszonego do Konkursu.
4. Dane osobowe mogą być udostępniane odpowiednim odbiorcom oraz podmiotom zewnętrznym zajmującym się obsługą informatyczną lub prawną Administratora albo instytucjom uprawnionym do kontroli działalności administratora lub instytucjom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do należytego przeprowadzenia Konkursu, rozliczenia go, spełnienia obowiązków ciążących na Administratorze z mocy prawa lub do momentu wycofania zgody, zaś w zakresie wykorzystywania danych w celach promocyjnych, dokumentacyjnych i marketingowych do momentu wycofania zgody.
6. Prawa przysługujące w związku przetwarzaniem danych osobowych to: prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i prawo przenoszenia danych – w przypadkach i na zasadach określonych w przepisach RODO, a także prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale jest warunkiem niezbędnym do uczestniczenia w Konkursie. W przypadku nie podania danych osobowych nie będzie możliwe uczestnictwo w Konkursie.
8. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego.
9. Dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.