

S - SPOTKANIA Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU

## 25 LIPCA / CZWARTEK

			czas	miejsce
19.00	POLSKI	<b>BURZA. PREQUEL</b> reż. Joanna Zdrada, Gdański Teatr Szekspirowski Wyspa cudowności na morzu realizmu. Wielowątkowa opowieść na podstawie tekstu Maliny Prześlugi, skierowana do młodego widza. O dojrzewaniu, poszukiwaniu własnej drogi, sile przyjaźni, potrzebie wolności oraz relacji z rodzicami.	100 MIN	GTS

## 26 LIPCA / PIĄTEK

			czas	miejsce
17.00 21.00 S	SZEKSPIR OFF	<b>OFELIA. STUDIUM PRZEDMIOTU</b> reż. Kaczmarek & Pi Pa Piwosz & Romanova Teatr przedmiotu ożywia historię Ofelii: zwiewnej, skromnej, zachwycającej. Z ikony przeradza się w prawowitą postać.	70 MIN	SCENA MALARNIA

19.00 S	POLSKI	<b>BURZA. PREQUEL</b> reż. Joanna Zdrada, Gdański Teatr Szekspirowski Wyspa cudowności na morzu realizmu. Wielowątkowa opowieść na podstawie tekstu Maliny Prześlugi, skierowana do młodego widza. O dojrzewaniu, poszukiwaniu własnej drogi, sile przyjaźni, potrzebie wolności oraz relacji z rodzicami.	100 MIN	GTS
---------	--------	--	---------	-----

21.00 S	SZEKSPIR OFF	<b>TO BITCH OR NOT TO BITCH</b> reż. Hertz Haus Fizjologia spotyka filozofię. Ten Szekspir tańczy, a rdzeń jego twórczości: słowo, zostało zwolnione z prowadzenia w tym tańcu. Dla twórczyń istotna jest fizyczność – to pozwala odetchnąć, nabrać dystansu do tekstu.	60 MIN	KLUB ŻAK
---------	-----------------	---	--------	-------------

## 27 LIPCA / SOBOTA

16.00	SZEKSPIR OFF	<b>TO BITCH OR NOT TO BITCH</b> reż. Hertz Haus Fizjologia spotyka filozofię. Ten Szekspir tańczy, a rdzeń jego twórczości: słowo, zostało zwolnione z prowadzenia w tym tańcu. Dla twórczyń istotna jest fizyczność – to pozwala odetchnąć, nabrać dystansu do tekstu.	60 MIN	KLUB ŻAK
-------	-----------------	---	--------	-------------

18.00 S	ZŁOTY YORICK	<b>WSZYSTKO DOBRE, CO SIĘ DOBRZE KOŃCZY</b> reż. Szymon Kaczmarek, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu Na scenie oczekiwane lejtymotywy gatunku: nauka politycznej gry, sukcesja, intrygi, choroby i ich nieudolni lekarze, małżeństwa aranżowane i spiski kochanków. Jest ucieczka do wojska, ambicje uzdrowienia, miłość i unikanie strzał Amora.	165 MIN	TEATR WYBRZEŻE
---------	-----------------	--	---------	-------------------

21.30 S	ZAGRA -NICZNY	<b>HAMLET DOUBLE BILL</b> scenariusz, reżyseria, obsada: Alberta Ierardi, Giorgio Vierda & Adrian Hughes, English Theatre Company, La Ribalta Teatro, UK/Włochy, laureat konkursu ShakeSphere 2024 Pefen humoru spektakl utrzymany w konwencji wędrownego trupy aktorskiej. Dwie różne perspektywy historii Hamleta: punkt widzenia Grabarzy i Aktorów. Są oni wykonawcami losu, który rozstrzyga się w Elsynorze: reprezentują początek i koniec historii księcia.	60 MIN	DZIEDZI NIEC
---------	------------------	---	--------	-----------------

## 28 LIPCA / NIEDZIELA

16.00 19.00 S	NOWY YORICK	<b>ROMEO I JULIA W KRAINIE FAKAPU</b> reż. Ewa Galica & Michał Lazar / Kolektyw Dom Utopijnej Pracy Artystycznej (Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu) W 2137 roku zwierzęta istnieją tylko na baterie. Polska z państwa przeistacza się w Spółkę z Ograniczoną Wolnością. Musical o zakazanej miłości w dyskoncie.	60 MIN	SCENA MALARNIA
------------------	----------------	--	--------	-------------------

18.00	ZAGRA -NICZNY	<b>HAMLET</b> reż. Declan Donnellan, Cheek by Jowl, Teatr Narodowy w Craiovej, UK/Rumunia Hamlet w wersji rumuńskiego Teatru Narodowego to postać poszukująca. Przeszukuje stulecia, wędruje przez epoki. I jest tym dryfowaniem już mocno zmęczony.	120 MIN	GTS
-------	------------------	--	---------	-----

21.00 S	ZAGRA -NICZNY	<b>HAMLET DOUBLE BILL</b> scenariusz, reżyseria, obsada: Alberta Ierardi, Giorgio Vierda & Adrian Hughes, English Theatre Company, La Ribalta Teatro, UK/Włochy, laureat konkursu ShakeSphere 2024 Pefen humoru spektakl utrzymany w konwencji wędrownego trupy aktorskiej. Dwie różne perspektywy historii Hamleta: punkt widzenia Grabarzy i Aktorów. Są oni wykonawcami losu, który rozstrzyga się w Elsynorze: reprezentują początek i koniec historii księcia.	60 MIN	DZIEDZI NIEC
---------	------------------	---	--------	-----------------

WSZYSTKIE SPEKTAKLE Z NAPISAMI  
W JĘZYKU POLSKIM I ANGIELSKIM  
ALL SHOWS WITH SURTITLES IN POLISH AND ENGLISHWIDOWNIE POSIADAJĄCE PĘTLĘ INDUKCYJNĄ:  
GTS, IKM, CENTRUM ŚW. JANASPOTKANIA Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU  
WSTĘP WOLNY

**HARDCORE**

**17.00**  
**21.00 S** SZEKSPIR OFF  
**reż. Karol Bijata & Zofia Pinkiewicz**  
Sztuka mistrza ze Stratfordu, w której trup ściele się gęsto, tak musi być, by sprawy szły do przodu. Czy śmierć na scenie można oglądać nonszalancko przy popcornie?

90  
MINKLUB  
ŻAK**HAMLET**

**19.30** ZAGRA-NICZNY  
**reż. Declan Donnellan, Cheek by Jowl, Teatr Narodowy w Craiovej, UK/Rumunia**  
Hamlet w wersji rumuńskiego Teatru Narodowego to postać poszukująca. Przeszukuje stulecia, wędruje przez epoki. I jest tym dryfowaniem już mocno zmęczony.

120  
MIN

GTS

**12. NOC ALBO CO CHCECIE**

**19.30 S** ZAGRA-NICZNY  
**reż. Grzegorz Jarzyna, Teatr Młodych w Zagrzebiu, Chorwacja**  
Renesansowa komedia omyłek staje się współczesną opowieścią o miłości, która przekracza granice płci i preferencji seksualnych, zmieniając wszystkich i wszystko.

100  
MINTEATR  
WYBRZEŻE**SEN NOCY LETNIEJ**

**22.00** NOWY YORICK  
**reż. Miłka Dziasek (Teatr Wybrzeże w Gdańsku)**  
Podróż przez kobiece marzenia senne, obsesyjne pragnienia, głęboko skrywane tajemnice. Spektakl, za pomocą snów Tytani, bada w jaki sposób pracuje w nas dzisiaj patriarchy.

60  
MINSCENA  
MALARNIA**SEN NOCY LETNIEJ**

**16.00 S** NOWY YORICK  
**reż. Miłka Dziasek (Teatr Wybrzeże w Gdańsku)**  
Podróż przez kobiece marzenia senne, obsesyjne pragnienia, głęboko skrywane tajemnice. Spektakl, za pomocą snów Tytani, bada w jaki sposób pracuje w nas dzisiaj patriarchy.

60  
MINSCENA  
MALARNIA**MAKBET. GŁOSY Z CIEMNOŚCI**

**17.30**  
**21.30 S** ŻŁOTY YORICK  
**reż. Aneta Adamska-Szukała, Teatr Przedmieście, Rzeszów**  
Szaleństwo i upadek, do którego doprowadzają się Makbet i Lady Makbet, potwierdzają, że żądza władzy nie może być zaspokojona. I od tej krwawej podróży nie można oderwać wzroku.

85  
MINSTARA  
APTEKA**SIEDEM SNÓW GŁÓWNYCH**

**17.00**  
**22.00 S** SZEKSPIR OFF  
**reż. Zbigniew Szumski, Teatr Cinema**  
Próba zawstydzenia, rozbawienia, zasmucenia Szekspirem. Zasztyfowana kraina snu i przygoda poszukiwania instrukcji do poszukiwania sensu.

70  
MINKLUB  
ŻAK**MAKBET**

**19.00 S** ŻŁOTY YORICK  
**reż. Paweł Palcat, Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie**  
Paweł Palcat sprawdza, jak można redefiniować ludzką naturę, gdzie jest prawo naturalne, gdzie rodzi się zło.

150  
MIN

GTS

**EKSPEDYCJA „BURZA”**

**17.00**  
**21.30 S** NOWY YORICK  
**reż. Alexander Dulak (Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie)**  
Gdy unieruchomionej ekspedycji polarnej grozi widmo powolnej zagłady, jej załoga dla zabicia nudy i niepokoju wystawia na pokładzie „Burzę” Williama Szekspira. Wysiłek performowania staje się dla nich wysiłkiem przetrwania – sposobem, aby w nieludzkich warunkach nie zwariować.

60  
MINSCENA  
MALARNIA**BURZA. REGULAMIN WYSPY**

**19.00 S** ŻŁOTY YORICK  
**reż. Katarzyna Minkowska, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu**  
Teatr jest bezludną wyspą, a rozbitkami twórcy sceny. To też arena, na której odradzają się wszędobylskie i infekujące struktury władzy.

135  
MINTEATR  
WYBRZEŻE**PRZEMIANA HAMLETA**

**20.00 S** SZEKSPIR OFF  
**reż. Piotr Mateusz Wach**  
Hamlet przechodzi przemianę. To zagubiony młody człowiek, boi się, obezwładniają go lęki. Bywa bezsilny, popada w paranoje, ulega panikom i żądzy zemsty.

70  
MIN

IKM

## 2 SIERPNIA / PIĄTEK

czas miejsce

## PRZEMIANA HAMLETA

17.00

SZEKSPIR  
OFF

reż. Piotr Mateusz Wach

Hamlet przechodzi przemianę. To zagubiony młody człowiek, boi się, obeszładniając go lęki. Bywa bezsilny, popada w paranoje, ulega panikom i żądzy zemsty.

70  
MIN

IKM

## SEN NOCY LETNIEJ

19.00 S

ZŁOTY  
YORICK

reż. Jan Klata, Teatr Nowy w Poznaniu

Noc świętojańska wabi nie intrygi i romanse, a okrucieństwo i koszmary. Spektakl jest hipnotyzujący, o miłości opowiada bez sztampy i maślanych oczu, demaskuje nieczyste intencje.

150  
MIN

GTS

## 3 SIERPNIA / SOBOTA

czas miejsce

## VERY CHEAP

16.00 S  
20.00

POLSKI

reż. Gruba i Głupia

Sceniczny traktat-kabaret o paradoksach kapitalizmu i cenie sztuki, w którym artystki-freelancerki przymierzają maski szekspirowskich (i nie tylko!) sex workerek.

75  
MINKLUB  
ŻAK

## GALA ZAMKNIĘCIA 28. FESTIWALU SZEKSPIROWSKIEGO

18.00

60  
MIN

GTS

## ROMEO I JULIA

20.00

ZAGRA-  
NICZNY

reż. Rostyslav Derzhypilski, Iwano-Frankiwski Narodowy Akademicki Teatr im. Iwana Franki, Ukraina

Postapokaliptyczna wersja najsmutniejszej tragedii Szekspira. Romeo spotyka Julię w klubie nocnym. Ikoniczny pocałunek na balkonie odbywa się w przemysłowej wieży strażniczej, a walka między Tybaltem a Merkucjem wybucha w ogromnej klatce. Po rozpoczęciu wojny w Ukrainie spektakl ten był przeniesiony ze sceny do schronu i prezentowany mimo niebezpieczeństw.

200  
MINCENTRUM  
ŚW. JANA

## 4 SIERPNIA / NIEDZIELA

czas miejsce

## HAMLET

18.00 S

ZAGRA-  
NICZNY

reż. Chela De Ferrari, Teatro La Plaza, Peru

Peruwiański zespół bazuje na tekście Szekspira i czerpie z własnych doświadczeń. Jakie pragnienia i frustracje mają osoby z niepełnosprawnościami?

95  
MIN

GTS

GTS / DZIEDZINIEC / Gdański Teatr Szekspirowski, ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, Gdańsk

SCENA MALARNIA / Teatr Wybrzeże – ul. Teatralna 2, Gdańsk

STARA APTEKA / Teatr Wybrzeże, ul. Teatralna 2, Gdańsk, Gdańsk

TEATR WYBRZEŻE / ul. Św. Ducha 2, Gdańsk

CENTRUM ŚW. JANA / ul. Świętojańska 50, Gdańsk

INSTYTUT KULTURY MIEJSKIEJ / ul. Długi Targ 39/40, Gdańsk

KLUB ŻAK / ul. Aleja Grunwaldzka 195/197, Gdańsk

## INFO &amp; BILETY

ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, Gdańsk

godz. 13.00-20.00

t: +48 583 510 101

e: bow@TeatrSzekspirowski.pl

WSZYSTKIE SPEKTAKLE Z NAPISAMI  
W JĘZYKU POLSKIM I ANGIELSKIM  
ALL SHOWS WITH SURTITLES IN POLISH AND ENGLISH

⋮

WIDOWNIE POSIADAJĄCE PĘTLĘ INDUKCYJNĄ:  
GTS, IKM, CENTRUM ŚW. JANA

⋮

SPOTKANIA Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU  
WSTĘP WOLNY <sup>S</sup>

F E S T I W A L S Z E K S P I R O W S K I . P L

# PROGRAM WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH

25 LIPCA / CZWARTEK

			czas	miejsce
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE

26 LIPCA / PIĄTEK

			czas	miejsce
9-21.00	VR	<b>BURZA AI</b> „Burza” jako podróż VR. Scenograficzny eksperyment 3D wirtualnej przestrzeni, w którym szekspirowski wszechświat jest w całości generowany przez technologie następnego stulecia.	5 MIN	GALERIA FORUM
10.00	WARSZ TATY	<b>THE CLOWN AND THE BEAUTY OF THE FLOP / en</b> Prowadzenie: <b>Giorgio Vierda (English Theatre Company &amp; La Ribalta Teatro)</b> This workshop creates a space where we can rediscover our naive lunacy and share it with pleasure and joy with our audience.	120 MIN	GDAŃSK MIASTO LITERATURY
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
17.00	SPOTKA NIE	<b>ZAPYTAJ ARCHITEKTA – SPOTKANIE Z RENATO RIZZI / it&amp;pl</b> Spotkanie z architektem, który w roku 2014 zaprojektował budynek Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego i który po 10 latach powraca do Gdańska. Będzie to niepowtarzalna możliwość zapytania profesora o jego inspiracje, pracę koncepcyjną. Będzie to też przestrzeń na podzielenie się swoimi własnymi wrażeniami na temat budynku.	90 MIN	GTS
21.00	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „BURZA. PREQUEL” / en&amp;pl</b> w reż. <b>Joanny Zdrady</b>	60 MIN	GTS
22.00	PARTY	<b>RADIO NOWY ŚWIAT ZAPRASZA NA SILENT DISCO</b> Prawdziwa taneczna uczta przy różnorodnych gatunkach muzycznych, w rytmach soulu, funku, jazzu, rocka, hip-hopu, techno, którą przygotują dziennikarze Radia Nowy Świat.	240 MIN	DZIEDZI NIEC
22.20	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „TO BITCH OR NOT TO BITCH”</b> w reż. <b>Hertz Haus</b>	60 MIN	KLUB ŻAK
22.30	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „OFELIA. STUDIUM PRZEDMIOTU”</b> w reż. <b>Kaczmarek &amp; Pi Pa Pivosz &amp; Romanova</b>	60 MIN	SCENA MALARNIA

27 LIPCA / SOBOTA

			czas	miejsce
9-21.00	VR	<b>BURZA AI</b> „Burza” jako podróż VR. Scenograficzny eksperyment 3D wirtualnej przestrzeni, w którym szekspirowski wszechświat jest w całości generowany przez technologie następnego stulecia.	5 MIN	GALERIA FORUM
11.00	WARSZ TATY	<b>WIELOZMYŚLOWY SZEKSPIR (POLISENSORY SHAKESPEARE) / pl&amp;en</b> Prowadzenie: <b>dr Adam Jagiełło-Rusiłowski</b> Na warsztatach skupimy się na trzech sposobach doświadczania: wzrokowym, słuchowym i kinetycznym (fizycznym). Prosimy uczestników, aby przed przyjściem przypomnieli sobie trzy zetknięcia z teatrem, które w życiu zrobiły na nich największe wrażenie i zastanowili się, na który ze zmysłów najbardziej one oddziaływały. Przemyslenia przekujemy w praktykę i w prostych ćwiczeniach poeksperymentujemy z wrażeniami i emocjami.	150 MIN	SALA NIEBO POLSKIE
12.00	REJESTRA CJA SPEK TAKLU	<b>NT LIVE: KRÓL LEAR</b> reż. <b>Jonathan Munby</b> Uważany przez wielu znawców za najlepszą tragedię, jaką kiedykolwiek napisano. „Król Lear” Williama Szekspira ukazuje dramat starzejących się ojców odrzuconych przez własne dzieci, ale i w zaślepieniu odrzucających tych, którzy naprawdę ich kochają. Spektakl w reżyserii Jonathana Munby’ego, wystawiony przez Chichester Festival Theatre, otrzymał najwyższe noty i pochwały od wszystkich czołowych dzienników i tygodników.	225 MIN	KINO KAMERALNE CAFE
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
21.05	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „WSZYSTKO DOBRE, CO SIĘ DOBRZE KOŃCZY”</b> w reż. <b>Szymona Kaczmarka</b>	60 MIN	TEATR WYBRZEŻE
22.45	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „HAMLET DOUBLE BILL”</b> w reż. <b>Alberta Lerardi &amp; Giorgio Vierda &amp; Adrian Hughes</b>	60 MIN	GTS

28 LIPCA / NIEDZIELA

			czas	miejsce
9-21.00	VR	<b>BURZA AI</b> „Burza” jako podróż VR. Scenograficzny eksperyment 3D wirtualnej przestrzeni, w którym szekspirowski wszechświat jest w całości generowany przez technologie następnego stulecia.	5 MIN	GALERIA FORUM
10.00	WARSZ TATY	<b>HAMLET: ACTION/WORD / en&amp;pl</b> Prowadzenie: <b>Adrian Hughes (The English Theatre Company)</b> Zanurzamy się w historię Hamleta, znajdując słowo pasujące do akcji, akcję pasującą do słowa. Jest to dynamiczne, pozbawione strachu podejście do tekstu, w którym to, co robią wykonawcy, jest równie ważne, jak to, co mówią. Nie jest wymagana wcześniejsza znajomość Szekspira w ogóle ani „Hamleta” w szczególności.	120 MIN	SALA NIEBO POLSKIE

WSZYSTKIE SPEKTAKLE Z NAPISAMI  
W JĘZYKU POLSKIM I ANGIELSKIM  
ALL SHOWS WITH SURTITLES IN POLISH AND ENGLISH

WIDOWNIE POSIADAJĄCE PĘTLĘ INDUKCYJNĄ:  
GTS, IKM, CENTRUM ŚW. JANA

SPOTKANIA Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU  
WSTĘP WOLNY

F E S T I W A L S Z E K S P I R O W S K I . P L

12.00	FILM	<b>MAKBET</b> reż. Justin Kurzel „Makbet” to szekspirowska opowieść o ambicjach, żądzy władzy, pasji i przekraczaniu granic. Krwawy dramat rozgrywający się XI-wiecznej Szkocji, w którym jedno morderstwo pociąga za sobą kolejne, napędzając błędne koło zbrodni.	113 MIN	KINO KAMERALNE CAFE
12.00	PRÓBA	<b>PRÓBA OTWARTA DO SPEKTAKLU „HAMLET”</b> w reż. Declana Donnellana Próba otwarta do spektaklu to wyjątkowa okazja, by zajrzeć do teatru „od kuchni”.	120 MIN	GTS
15.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
16.30	SPOTKA NIE	<b>PRE-SHOW TALK Z ARTYSTAMI Z CHEEK BY JOWL &amp; TEATRU NARODOWEGO W CRAIOVEJ</b> Nick Ormerod oraz Laurentiu Tudor wprowadzą widzów w tematykę spektaklu „Hamlet” w reż. Declana Donnellana.	60 MIN	GTS
20.15	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „ROMEO I JULIA W KRAINIE FAKAPU”</b> w reż. Ewy Galicy & Michała Lazara	60 MIN	SCENA MALARNIA
<b>29 LIPCA / PONIEDZIALEK</b>			czas	miejsce
9-21.00	VR	<b>BURZA AI</b> „Burza” jako podróż VR. Scenograficzny eksperyment 3D w wirtualnej przestrzeni, w którym szekspirowski wszechświat jest w całości generowany przez technologie następnego stulecia.	5 MIN	GALERIA FORUM
13.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
21.40	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „12. NOC ALBO CO CHCECIE”</b> w reż. Grzegorza Jarzyny / en&pl	60 MIN	TEATR WYBRZEŻE
22.50	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „HARDCORE”</b> w reż. Karola Bijata & Zofii Pinkiewicz	60 MIN	KLUB ŻAK
<b>30 LIPCA / WTOREK</b>			czas	miejsce
10.00	SPOTKA NIE	<b>ŚNIADANIE FESTIWALOWE PO „HAMLECIE”</b> W REŻ. DECLANA DONNELLANA / en&pl Poranne spotkanie, podczas którego prof. Jacek Fabiszak i dr Anna Kowalcze-Pawlik usiądą ze sobą i z nami i – zwyczajnie – zaczną rozmawiać. A każdy chętny może się w dowolnym momencie dosiąść i dołączyć do rozmowy.	90 MIN	DZIEDZI NIEC
13.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
17.15	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „SEN NOCY LETNIEJ”</b> w reż. Miłki Dziasek	60 MIN	TEATR WYBRZEŻE
23.30	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „MAKBET. GŁOSY Z CIEMNOŚCI”</b> w reż. Anety Adamskiej-Szukały	60 MIN	TEATR WYBRZEŻE
<b>31 LIPCA / ŚRODA</b>			czas	miejsce
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
21.50	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „MAKBET”</b> w reż. Pawła Palcata	60 MIN	SCENA MAGAZYN
23.30	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „SIEDEM SNÓW GŁÓWNYCH”</b> w reż. Zbigniewa Szumskiego	60 MIN	KLUB ŻAK
<b>1 SIERPNIĄ / CZWARTEK</b>			czas	miejsce
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
21.30	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „PRZEMIANA HAMLETA”</b> w reż. Piotra Mateusza Wacha	60 MIN	IKM
21.50	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „BURZA. REGULAMIN WYSPY”</b> w reż. Katarzyny Minkowskiej	60 MIN	TEATR WYBRZEŻE
22.45	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „BURZA”</b> w reż. Alexandra Dulaka	60 MIN	SCENA MALARNIA

## 2 SIERPNIĄ / PIĄTEK

			czas	miejsce
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
17.00	SPOTKA NIE	<b>EKOLOGIE TEATRU/ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ/DZIEDZICTWO KULTUROWE: DYSKUSJA</b> <b>dr Anna Kowalczak-Pawlik (Uniwersytet Łódzki, Polska) &amp; Nicoleta Cinpoes (University of Worcester, UK) / en&amp;pl</b> Spotkanie o charakterze otwartym, dla wszystkich osób zainteresowanych tematyką zrównoważonego rozwoju festiwalu teatralnych i teatrów oraz równym dostępem do kultury.	120 MIN	BIBLIOTEKA
21.30	KONCERT	<b>MAJA KLESZCZ ŚPIEWA SZEKSPIRA</b> Wiele znanych gwiazd śpiewało piosenki inspirowane dramataми Szekspira – od Boba Dylana przez Radiohead po Taylor Swift. Równie dużą popularnością wśród światowych artystów cieszą się ambitne interpretacje „Sonetów”. W Polsce jedną z największych orędowniczek twórczości Szekspira jest ceniona wokalistka i aktorka Maja Kleszcz. Wspólnie z Wojciechem Krzakiem skomponowała muzykę do spektaklu „Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko”, nagrodzonego Złotym Yorickiem w 2018 r., a ich płyta z piosenkami ze sztuki „Makbet” została nominowana do nagrody Fryderyk. W gdańsku usłyszymy najważniejsze utwory stworzone przez ten duet na przestrzeni ostatnich sześciu lat.	60 MIN	DZIEDZINIEC
21.45	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „SEN NOCY LETNIEJ”</b> w reż. Jana Klaty	60 MIN	SCENA MAGAZYN

## 3 SIERPNIĄ / SOBOTA

			czas	miejsce
10.00	WARSZ TATY	<b>ZAJĘCIA MISTRZOWSKIE TEATRU MUZYCZNEGO DLA OSÓB NEURORÓŻNORODNYCH / es&amp;pl</b> <b>Prowadzenie: Jonathan Oliveros (Liberarte Talleres Especiales, Peru)</b> Podczas zajęć pogłębimy pracę aktorską każdego uczestnika, bez względu na to, czy ma on wcześniejsze doświadczenie, czy dopiero zaczyna swoją przygodę z teatrem. Będziemy pracować z początkową i podstawową formą reprezentacji, która w połączeniu z piosenkami, dialogami i tańcem wzmocni ich narzędzia jako wykonawców. Uwaga: zajęcia przeznaczone są wyłącznie dla osób z zespołem Downa, autyzmem, niepełnosprawnością intelektualną. Mogą im towarzyszyć osoby wspierające – nie będą jednak brać czynnie udziału w zajęciach.	120 MIN	SALA NIEBO POLSKIE
12.00	REJESTRA CJA SPEK TAKLU	<b>NT LIVE: HAMLET</b> <b>reż. Lindsey Turner</b> Nominowany do Oscara Benedict Cumberbatch wcieli się w tytułową rolę w wielkiej tragedii Szekspira. Inscenizacja przenosi historię Hamleta w czasy nam współczesne, aby podkreślić ciągłą aktualność arcydzieła Shakespeare'a.	220 MIN	KINO KAMERALNE CAFE
12.30	WARSZ TATY	<b>KTO JEST PRZEDMIOTEM TEATRALNEJ INKLUZJI?</b> <b>Prowadzenie: dr Adam Jagiełło-Rusiłowski</b> Na warsztatach znosimy podziały na normatywny, inny, swój, obcy. Spróbujemy coś stworzyć sami dla siebie, razem. Włączyć się nawzajem w ten sam proces i doświadczyć czegoś wspólnie. Na zajęcia zapraszamy wszystkich: niezależnie od wieku, sprawności (intelektualnej i fizycznej), doświadczenia, potencjalnych trudności i obaw.	120 MIN	SALA NIEBO POLSKIE
13.00 18.00	HAPPE NING	<b>AKTORZY POWRÓCILI!</b> <b>Bałtycki Teatr Różnorodności</b> Tradycja angielskich aktorów wędrownych, którzy odwiedzali Gdańsk na przełomie XVI wieku odżyje na nowo. Znane i uwielbiane fragmenty ożyją na ulicy Długiej w niecodziennym wydaniu: zostaną zagrane i odśpiewane przez aktorów. Być może w jednym z okien pojawi się sam Mistrz ze Stratfordu?	45 MIN	TEATR W OKNIE
17.30	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTKAMI PO SPEKTAKLU „VERY CHEAP”</b> w reż. Grubej i Głupiej	60 MIN	KLUB ŻAK

## 4 SIERPNIĄ / NIEDZIELA

			czas	miejsce
10.00	SPOTKA NIE	<b>ŚNIADANIE FESTIWALOWE / en&amp;pl</b> Poranna rozmowa na temat wszystkich 5 spektakli walczących w konkursie o Złotego Yoricka - dzień po ogłoszeniu werdyktu jury i wyborze zwycięzcy!	90 MIN	DZIEDZI NIEC
12.00	REJESTRA CJA SPEK TAKLU	<b>NT LIVE: KIM JESTEŚ HAMLECIE?</b> <b>reż. Sam Mendes</b> Rok 1964. Richard Burton, świeżo po ślubie z Elizabeth Taylor, ma zagrać główną rolę w eksperymentalnej nowej inscenizacji „Hamleta” na Broadwayu w reżyserii Johna Gielguda. W trakcie prób do spektaklu dochodzi do zderzenia dwóch wizji teatru, a dalsza współpraca między aktorem i reżyserem staje pod znakiem zapytania.	165 MIN	KINO KAMERALNE CAFE
16.30	SPOTKA NIE	<b>PROMOCJA KSIĄŻKI DR HAB. KATARZYNY BURZYŃSKIEJ „PREGNANT BODIES FROM SHAKESPEARE TO FORD. A PHENOMENOLOGY OF PREGNANCY IN ENGLISH EARLY MODERN DRAMA”</b> <b>Spotkanie z autorką publikacji, dr hab. Katarzyną Burzyńską z UAM w Poznaniu, prowadzenie: prof. UAM, dr hab. Jacek Fabiszak</b> Niniejsza książka bada, w jaki sposób ciężarne ciało jest przedstawiane, postrzegane i odgrywane w dramacie Szekspira i jego współczesnych, za pomocą analizy fenomenologicznej i odwołania się do wczesnonowoczesnego popularnego dyskursu medycznego na temat reprodukcji.	90 MIN	BIBLIOTEKA
20.00	SPOTKA NIE	<b>SPOTKANIE Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU „HAMLET” / es&amp;pl</b> w reż. Cheli De Ferrari	60 MIN	SCENA MAGAZYN

## GTS / DZIEDZINIEC / SCENA MAGAZYN / BIBLIOTEKA

Gdański Teatr Szekspirowski, ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, Gdańsk

SCENA MALARNIA / Teatr Wybrzeże, ul. Teatralna 2, Gdańsk

STARA APTEKA / Teatr Wybrzeże, ul. Teatralna 2, Gdańsk

TEATR WYBRZEŻE / ul. Św. Ducha 2, Gdańsk

INSTYTUT KULTURY MIEJSKIEJ / ul. Długi Targ 39/40, Gdańsk

KLUB ŻAK / ul. Aleja Grunwaldzka 195/197, Gdańsk

TEATR W OKNIE / ul. Długa 50/51, Gdańsk

GDAŃSK FORUM / ul. Targ Sienny 7, Gdańsk

GDAŃSK MIASTO LITERATURY / ul. Długa 35, Gdańsk

KAMERALNE CAFE / ul. Lektykarska 4, Gdańsk

SALA NIEBO POLSKIE / ul. Augustyńskiego 1, Gdańsk

## INFO &amp; BILETY

ul. Wojciecha Bogusławskiego 1, Gdańsk

godz. 13.00-20.00

t: +48 583 510 101

e: bow@TeatrSzekspirowski.pl

WSZYSTKIE SPEKTAKLE Z NAPISAMI  
W JĘZYKU POLSKIM I ANGIELSKIM  
ALL SHOWS WITH SURTITLES IN POLISH AND ENGLISHWIDOWNIE POSIADAJĄCE PĘTLĘ INDUKCYJNĄ:  
GTS, IKM, CENTRUM ŚW. JANASPOTKANIA Z ARTYSTAMI PO SPEKTAKLU  
WSTĘP WOLNY

F E S T I W A L S Z E K S P I R O W S K I . P L