

REGULAMIN
Konkurs o nagrodę Nowego Yoricka
w ramach 28. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku

Nowy Yorick to młodszy brat Złotego Yoricka – cenionego konkursu na najlepszą w sezonie polską inscenizację utworu Williama Szekspira. Adresowany jest do twórców młodych i debiutujących w polskim teatrze i ma na celu zachęcenie ich do czytania i inscenizowania dzieł Williama Szekspira, szukania w jego twórczości odpowiedzi na współczesne problemy oraz testowania za ich pomocą nowych form teatralnych. Konkurs organizowany jest przez Gdański Teatr Szekspirowski zwany dalej Organizatorem, w ramach 28. edycji Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku – zwanego dalej Festiwalem. Organizator zaprosił do współpracy teatry, w których odbędzie się realizacja wybranych zgłoszeń konkursowych – projektów teatralnych. W tym roku będą to Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie i Teatr Wybrzeże w Gdańsku.

§1

Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie trzech koncepcji spektakli teatralnych (mających formę work in progress), zwanych dalej „Spektaklami”, będących inscenizacjami twórczości Williama Szekspira. Konkurs jest otwarty na eksperymenty i poszukiwanie nowatorskich form wyrazu.
2. Teatry Współpracujące w porozumieniu z Organizatorem wyłonią Laureatów po analizie wszystkich zgłoszeń konkursowych. Kandydaci do nagrody odbędą rozmowy z dyrektorami Teatrów Współpracujących, po których zapadnie ostateczna decyzja w sprawie rozstrzygnięcia konkursu. Każdy z Teatrów Współpracujących wybierze minimum 3 zgłoszenia, których autorów zaprosi do etapu rozmów. Trójka laureatów otrzyma od Organizatora dofinansowanie oraz możliwość realizacji Spektaklu na scenie i we współpracy z zespołem artystycznym jednego z Teatrów Współpracujących. Efekty pracy zostaną premierowo zaprezentowane na 28. Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku.
3. Konkurs ma charakter czteroetapowy:
 - a) Etap I – od 25 stycznia do 4 marca 2024 roku – nabór zgłoszeń do Konkursu;
 - b) Etap II – od 5 marca do 18 marca 2024 roku – wyłonienie kandydatów, którzy zostaną skierowani na rozmowy z dyrekcjami Teatrów Współpracujących;
 - c) Etap III – od 19 marca do 2 kwietnia 2024 roku – rozmowy kandydatów z dyrekcjami Teatrów Współpracujących i rozstrzygnięcie Konkursu;
 - d) Etap IV – od 3 kwietnia do 4 sierpnia 2024 roku – próby w Teatrach Współpracujących z udziałem ich zespołów aktorskich oraz prezentacja zrealizowanych Spektakli na Festiwalu.
4. Zaprezentowane na Festiwalu Spektakle będą podlegały ocenie Jury Festiwalu.

§2

Zgłoszenie do Konkursu

1. Konkurs jest skierowany do studentów reżyserii wyższych szkół teatralnych i filmowych w Polsce, a także do reżyserów już po debiucie, ale po maksymalnie trzech

profesjonalnych realizacjach.

2. W Konkursie mogą brać udział także twórcy nie posiadający polskiego obywatelstwa, jednak na co dzień mieszkający i tworzący w Polsce, po maksymalnie trzech profesjonalnych realizacjach, którzy nie mogą prowadzić działalności twórczej w kraju pochodzenia z uwagi na represje, sytuację polityczną, działania wojenne lub narzucone przez władze państwowe ograniczenia w ekspresji twórczej.
3. Do Konkursu mogą zgłaszać się także kolektywy twórcze – do 5 osób, pod warunkiem, że przynajmniej jedna osoba wchodząca w skład kolektywu spełnia wymagania wymienione w pkt 1. i pkt 2, a jednocześnie żadna z osób wchodzących w skład kolektywu nie posiada doświadczenia twórczego przekraczającego wymagania wymienione w pkt.1 lub pkt. 2. §2.
4. Każdy Uczestnik może wysłać maksymalnie 2 zgłoszenia konkursowe.
5. Wysłanie zgłoszenia konkursowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestnika Konkursu warunków niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na warunkach wskazanych poniżej, w celu rozstrzygnięcia niniejszego Konkursu, w tym publikacji wyników, oraz w celu promocji Spektakli.
6. Zgłoszenie do Konkursu powinno:
 - a) zawierać tekstową eksplikację reżyserską Spektaklu (max. 10 800 znaków, 6 stron). Eksplikacja może zostać wzbogacona o materiały graficzne, audiowizualne, gotowy scenariusz lub inne formy wyrazu;
 - b) zawierać opis inscenizacji adaptowanego utworu w warunkach przestrzennych;
 - c) uwzględniać założenie, że scenariusz finalnego Spektaklu będzie zawierać minimum 50 % wybranego tekstu Williama Szekspira w oryginale lub polskim przekładzie,
 - d) wskazywać dokładną liczbę aktorów występujących na scenie, grających jedną lub wiele ról. Liczba ta nie powinna przekraczać 6 osób. (Organizator dopuszcza możliwość pojawienia się na scenie reżysera lub członków kolektywu twórczego jako aktorów dodatkowych, aczkolwiek ich wynagrodzenie za wykonanie zadań scenicznych nie wejdzie w zakres umowy z teatrami współpracującymi);
 - e) uwzględniać założenie, że Spektakle zrealizowane na bazie wyłonionych w Konkursie adaptacji nie będą dłuższe niż 60 min i krótsze niż 45 minut;
 - f) zawierać krótki (nie dłuższy niż 3 min.) film – osobistą eksplikację projektu, wypowiedź Uczestnika, w której opowie, jak wyobraża sobie realizację pomysłu na scenie, dlaczego zdecydował się na opracowanie danego tekstu lub przedstawi dodatkowe informacje istotne dla niego w projekcie;
 - g) zawierać opis dotychczasowego dorobku artystycznego twórcy lub kolektywu twórczego;
 - h) zawierać dane kontaktowe (w przypadku kolektywów należy podać dane wskazanego przedstawiciela odpowiedzialnego za realizację projektu).
7. Wymienione dokumenty należy wysłać do Organizatora w formie elektronicznej na adres: fs.nowyyorick@gmail.com do północy 4 marca 2024 roku.
8. Zgłoszenie powinno zostać sporządzone w języku polskim lub angielskim.

9. Zgodnie z treścią art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych na wykorzystanie 3 cudzych utworów w adaptacji zgłoszonej do Konkursu (jeśli takowe się pojawią) i oświadcza, że będzie ponosić odpowiedzialność prawną i finansową z tytułu zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń do Organizatora w związku z wykorzystaniem takich utworów w zgłoszonej do Konkursu adaptacji. Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania kwalifikacji warunkowej do Konkursu – uzależnionej od uzyskania odpowiedzi na dodatkowe pytania.
10. W Konkursie mogą brać udział wyłącznie adaptacje, które nie zostały wcześniej przedłożone innym teatrom i instytucjom kultury. Uczestnicy zobowiązują się do zachowania adaptacji zgłoszonych do Konkursu w poufności i do nieujawniania ich jakimkolwiek osobom trzecim – do dnia ogłoszenia listy Laureatów.
11. W Konkursie mogą brać udział adaptacje zgłoszone we wcześniejszych edycjach Konkursu, po odpowiednim uaktualnieniu, które nie zostały wybrane przez żaden z poprzednich Teatrów Współpracujących – z zastrzeżeniem postanowień pkt.10 powyżej (tj. do udziału w Konkursie nie zostaną dopuszczone adaptacje zgłoszone we wcześniejszych edycjach, które następnie zostały przedłożone innym teatrom i instytucjom kultury).

§3

Wybór Laureatów

1. Organizator i Teatry Współpracujące do dnia 2 kwietnia 2024 roku wybiorą trzy najlepsze Spektakle, których autorzy będą Laureatami Konkursu (dalej zwani „Laureatami”). Laureatom zostaną przyznane nagrody pieniężne w postaci dofinansowania produkcji Spektakli zgodnych z przesłanymi w zgłoszeniu materiałami, w wysokości 25.000 PLN brutto na każdy wybrany Spektakl, z czego 18.000 PLN brutto zostanie przeznaczone przez Teatr Współpracujący na pokrycie kosztów produkcyjnych. Pozostała część nagrody, 7.000 PLN brutto, będzie stanowić honorarium dla Laureata, które zostanie wypłacone przez Teatr Współpracujący Laureatowi na zasadach opisanych w dalszej części Regulaminu. Dokonując wyboru najlepszych Spektakli Organizator i Teatry Współpracujące przyporządkują poszczególne Spektakle do poszczególnych Teatrów Współpracujących.
2. Laureaci zostaną wyłonieni z uwzględnieniem założenia, że kandydaci, którzy realizowali w przeszłości projekty (np. debiut, asystentura) w danym Teatrze Współpracującym – nie będą przez ten teatr brani pod uwagę jako partnerzy (Laureaci).
3. Lista Laureatów zostanie opublikowana na stronie www.festiwal szekspirowski.pl oraz podana do publicznej wiadomości w komunikacie prasowym przygotowanym przez Biuro Prasowe Festiwalu. Niezależnie od powyższego i jednocześnie z publikacją listy

Laureatów, Organizator poinformuje Laureatów pocztą elektroniczną o dokonanym wyborze.

4. Z chwilą opublikowania listy Laureatów Organizator nabywa wyłączne prawo do realizacji premierowej prezentacji spektaklu, we współpracy ze wskazanym Teatrem Współpracującym.
5. Z chwilą opublikowania listy Laureatów Teatr Współpracujący zyskuje prawo pierwszeństwa w przygotowaniu pełnej wersji i dalszej eksploatacji realizowanego w ramach tej współpracy Spektaklu.

§ 4 Realizacja Spektaklu

1. Laureat będzie zobowiązany do odbycia – w terminie 7 dni od opublikowania listy Laureatów – rozmowy produkcyjnej z Organizatorem i Teatrem Współpracującym oraz – w terminie 15 dni od dnia opublikowania listy Laureatów – do zawarcia trójstronnej umowy z Organizatorem i Teatrem Współpracującym, regulującej warunki realizacji i 2 prezentacji Spektaklu oraz wzajemne prawa i obowiązki stron. Organizator zastrzega sobie prawo do konsultacji z Laureatem przedmiotu ww. umowy, przed ostatecznym skierowaniem Spektaklu do realizacji. W przypadku gdy wyłoniony w Konkursie Spektakl jest dziełem kolektywnym, stroną umowy, o której mowa powyżej będzie jeden członek kolektywu, który będzie ponosić odpowiedzialność za wykonanie umowy, i za działania pozostałych członków kolektywu.
2. Laureat będzie zobowiązany do dostosowania warunków technicznych realizowanego Spektaklu do parametrów przestrzeni wybranej przez Organizatora do prezentacji Spektakli, wraz z jej zapleczem technicznym, jak również do parametrów technicznych przestrzeni i zaplecza technicznego Teatru Współpracującego. Laureat dokona niezbędnej korekty inscenizacji i niezwłocznie przedłoży skorygowany projekt Organizatorowi i Teatrowi Współpracującemu.
3. Dofinansowanie zostanie wypłacone przez Organizatora na podstawie i na warunkach odrębnej umowy zawartej pomiędzy Laureatem, Organizatorem i Teatrem Współpracującym.
4. Wartość nagrody w postaci dofinansowania produkcji Spektaklu jest kwotą brutto, co oznacza, że jej wypłata, może zostać pomniejszona o wartość podatku dochodowego, który zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego Organizator będzie zobowiązany pobrać i odprowadzić do właściwego Urzędu Skarbowego.
5. Nagroda zostanie wypłacona – na podstawie umowy, o której mowa w ust.3 – na rachunek Teatru Współpracującego, i zostanie przeznaczona – w części 18.000 PLN brutto na pokrycie kosztów produkcyjnych, w tym wynagrodzeń zespołu aktorskiego i realizatorskiego Teatru Współpracującego, zaangażowanych do realizacji i prezentacji Spektaklu, zgodnie z decyzją dyrektora Teatru Współpracującego. Pozostała część

nagrody 7.000 PLN brutto zostanie przekazana przez Teatr Współpracujący Laureatowi, zgodnie z warunkami umowy, o której mowa w ust. 3.

6. Nagroda nie może zostać wykorzystana w celu zakupu obiektu/technologii niezbędnej zdaniem Laureata do wyprodukowania Spektaklu.
7. Laureat jest zobowiązany do dwukrotnej, premierowej prezentacji zrealizowanego Spektaklu na Festiwalu. Termin i liczba prezentacji zrealizowanego Spektaklu zostanie ustalona przez Organizatora bezpośrednio z Laureatem i Teatrem Współpracującym, w zależności od wielkości miejsca prezentacji oraz obowiązujących ograniczeń związanych z zagrożeniem epidemiologicznym.
8. Laureat jest zobowiązany do przygotowania tłumaczenia spektaklu na język angielski oraz na język polski w przypadku używania w spektaklu języków obcych. Tłumaczenie zostanie przesłane do organizatorów Festiwalu min. 2 tygodnie przed datą premiery.
9. Laureat i Teatry Współpracujące są zobowiązani do informowania o wsparciu realizacji Spektaklu przez Organizatora we wszystkich informacjach i materiałach promocyjnych dotyczących Spektaklu. Szczegółowe brzmienie informacji o udzielonym wsparciu Laureata zostanie ustalone w umowie, o której mowa w ust. 1.
10. Laureat uzyska możliwość przygotowania obsady Spektaklu w oparciu o zespół aktorski i realizacyjny Teatru Współpracującego oraz wykorzystania jego elementów scenografii, rekwizytów i kostiumów, w uzgodnieniu z dyrekcją Teatru Współpracującego.
11. Próby Spektaklu zostaną rozłożone na nie więcej niż 20 prób (80 godzin) i zostaną przeprowadzone w terminach uzgodnionych przez Laureata z Teatrem Współpracującym.
12. Znaczne odstępstwa od pierwotnej koncepcji Spektaklu, w szczególności w zakresie scenariusza, muszą zostać uprzednio uzgodnione z Organizatorem i Teatrem Współpracującym.

§5

Pokazy i udział w Konkursie o nagrodę Nowego Yoricka

1. Prezentacje Spektakli odbywać się będą podczas 28. Festiwalu Szekspirowskiego.
2. Wszystkie prezentacje zostaną zrealizowane w tej samej przestrzeni, na Scenie Malarnia Teatru Wybrzeże. W trakcie Festiwalu każdy zespół będzie miał do dyspozycji dwa dni na montaż, próby i prezentacje.
3. Zaprezentowane na Festiwalu Spektakle będą podlegały ocenie Jury Festiwalu. Autor adaptacji, w oparciu o którą zrealizowano spektakl, który zostanie najwyższej oceniony przez Jury Festiwalu, otrzyma nagrodę – statuetkę Nowego Yoricka.
4. Organizator zapewni:
 - obsługę techniczną na czas próby oraz prezentacji Spektakli na Festiwalu,

- niezbędne wyposażenie techniczne wynikające z ustalonego ridera technicznego; o dostępnym wyposażeniu technicznym dla danego miejsca prezentacji Organizator powiadomi Laureatów w terminie do 7 dni od ogłoszenia wyników Konkursu,
- pokrycie kosztów podróży oraz noclegu zespołów aktorskich oraz zespołów technicznych (z czego zespół techniczny nie będzie liczył więcej niż 4 osoby) Teatrów Współpracujących oraz Laureatów w Gdańsku,
- identyfikatory dla Laureatów, które będą upoważniać do darmowego wstępu (w określonej puli ustalonej z Organizatorem, w ramach wolnych miejsc) na spektakle Festiwalu,
- promocję Spektakli we wszystkich materiałach i kanałach promocyjnych Festiwalu.

5. Laureaci wraz z zespołami Teatrów Współpracujących będą zobowiązani do dostosowania ridera technicznego do warunków technicznych przestrzeni będących w dyspozycji Organizatora oraz ustalenia z Organizatorem harmonogramu pracy, zakładającego czas na montaż, demontaż i próbę.

6. Prezentacja Spektakli na Festiwalu będzie miała charakter premierowy.

§ 6

Prawa autorskie

1. Składając zgłoszenie Uczestnik oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich i praw pokrewnych do zgłoszonego projektu artystycznego lub umowę bądź umowy licencyjne w zakresie pozwalającym na prezentację tegoż projektu artystycznego, jak również, że prawa związane z publicznym wystawieniem lub prezentacją zgłoszonego projektu artystycznego przysługują wyłącznie Uczestnikowi i nikt z aktorów, wykonawców, interpretatorów oraz wszystkich innych osób, które bezpośrednio bądź pośrednio uczestniczą w publicznym wystawieniu lub prezentacji projektu artystycznego nie ma prawa do jakichkolwiek roszczeń w związku z jego publicznym wystawieniem lub prezentacją.
2. Składając zgłoszenie Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że zgłoszony projekt artystyczny będzie wynikiem artystycznej działalności biorących w nim udziału osób i nie będzie naruszać praw autorskich, praw pokrewnych, zależnych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich.
3. Składając zgłoszenie Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji do korzystania z projektu artystycznego na polu eksploatacji w zakresie publicznego wystawienia lub prezentacji – pod warunkiem wyłonienia jego projektu artystycznego do realizacji w ramach Konkursu.
4. Składając zgłoszenie Uczestnik wyraża zgodę na utrwalenie przez Organizatora lub osobę przez niego wskazaną wystawienia lub prezentacji projektu artystycznego, w formie zdjęć lub audio lub wideo lub audio-wideo (niezależnie od systemu lub formatu zapisu), jak również wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich – zarówno w części jak i w całości, zarówno w formie pierwotnej jak i dowolnie przekształconej, w celu przedstawienia oraz promocji działalności Organizatora, na polach eksploatacji obejmujących utrwalanie, publikację, zwielokrotnianie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do zapisu, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym do Internetu, wykorzystanie w przekazach tekstowych oraz audiowizualnych, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonanie lub publiczne odtwarzanie – pod warunkiem wyłonienia jego projektu artystycznego do realizacji w ramach Konkursu.

§7

Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie, jak również do odwołania Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość cofnięcia decyzji o wsparciu produkcji Spektaklu w przypadku niespełnienia wymogów Regulaminu.
3. Wszyscy Laureaci są zobowiązani – na żądanie Organizatora – do złożenia osobnych oświadczeń w zakresie §5 powyżej.
4. Laureaci ponoszą pełną, wyłączną odpowiedzialność za treść i zawartość prezentowanych Spektakli, w tym w szczególności za prawidłowe i zgodne z prawem wykorzystanie utworów objętych majątkowymi prawami autorskimi.
5. Przypadki nie objęte Regulaminem oraz ewentualne kwestie sporne, rozstrzygać będzie Organizator.
6. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż zapoznał się z Regulaminem Konkursu i przyjmuje go do wiadomości.

§8

Przetwarzanie Danych Osobowych

1. Administratorem danych osobowych jest Gdański Teatr Szekspirowski. Kontakt z Administratorem jest możliwy w następujący sposób: - listownie na wskazany powyżej adres siedziby Administratora, - telefonicznie pod numerem: +48 58 351 01 51 - przez e-mail: sekretariat@teatrszekspirowski.pl.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych. Jest to osoba, z którą można się kontaktować w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych. Z Inspektorem można się skontaktować pod adresem e-mail: iod@teatrszekspirowski.pl.
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z realizacją Konkursu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem 7 danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), tj. na podstawie udzielonej zgody. Dane będą mogły być również przetwarzane w związku z obroną roszczeń, na podstawie uzasadnionego interesu Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Przetwarzane dane osobowe należą do kategorii danych zwykłych, mianowicie imię, nazwisko, numer telefonu, adres, e-mail oraz wizerunek w przypadku osób biorących udział ze strony Uczestnika w wystawieniu lub prezentacji wydarzenia artystycznego zgłoszonego do Konkursu.
5. Dane osobowe mogą być udostępniane odpowiednim odbiorcom, w szczególności Fundacji Theatrum Gedanense oraz podmiotom zewnętrznym zajmującym się obsługą informatyczną lub prawną Administratora albo instytucjom uprawnionym do kontroli działalności administratora lub instytucjom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa. Dane osobowe zostaną także udostępnione innym odbiorcom w związku z publikacją danych w materiałach promocyjnych oraz social mediach Administratora. Odbiorcą danych osobowych będzie Facebook Ireland Limited (4 Grand Canal Square, Dublin, Irlandia Dublin 2).
6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do należytego przeprowadzenia Konkursu, rozliczenia go, spełnienia obowiązków ciążących na Administratorze z mocy prawa, do momentu wycofania zgody, a także przedawnienia roszczeń, zaś w zakresie wykorzystywania danych w celach promocyjnych, dokumentacyjnych i marketingowych do momentu wycofania zgody.
7. Prawa przysługujące w związku przetwarzaniem danych osobowych to: prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i prawo przenoszenia danych – w

przypadkach i na zasadach określonych w przepisach RODO, a także prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.

8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale jest warunkiem niezbędnym do uczestniczenia w Konkursie. W przypadku nie podania danych osobowych nie będzie możliwe uczestnictwo w Konkursie.

9. Dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.

10. W związku z przekazaniem danych do Facebook Ireland dane osobowe mogą być udostępniane partnerom Facebooka, w tym transferowane do USA na podstawie zatwierdzonych przez Komisję Europejską standardowych klauzul umownych. Informacje o zasadach przetwarzania danych oraz możliwości skorzystania z praw przysługujących na mocy przepisów RODO zostały wskazane w „Zasadach dotyczących danych”: <https://www.facebook.com/privacy/explanation>.