

**REGULAMIN**  
**Konkurs o nagrodę Nowego Yoricka**  
**w ramach 26. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku**

Nowy Yorick to młodszy brat Złotego Yoricka - cenionego konkursu na najlepszą w sezonie polską inscenizację utworu Williama Szekspira. Adresowany jest do twórców młodych i debiutujących w polskim teatrze i ma na celu zachęcenie ich do czytania i inscenizowania dzieł Williama Szekspira, szukania w jego twórczości odpowiedzi na współczesne problemy oraz testowania za ich pomocą nowych form teatralnych. Celem konkursu jest również zainteresowanie młodej generacji twórców lekturą, adaptacją i inscenizacją mniej znanych dzieł Williama Szekspira. Konkurs organizowany jest przez Gdański Teatr Szekspirowski - zwany dalej Organizatorem, w ramach 26. edycji Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku - zwanego dalej Festiwalem.

**§1**

**Przedmiot Konkursu**

1. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie i sfinansowanie realizacji scenicznej w wersji spektakli „work in progress” najbardziej wartościowych adaptacji twórczości Williama Szekspira z wyłączeniem jego najbardziej popularnych dramatów (*Hamlet, Makbet, Król Lear, Burza, Sen nocy Letniej, Poskromienie Złościcy, Romeo i Julia*). Spektaklem w wersji „work in progress” nazywamy szkicową sceniczną prezentację scenariusza teatralnego, którego tekst został pamięciowo opanowany przez aktorów, rozpisany wstępnie w przestrzeni i sytuacjach, zademonstrowany z wykorzystaniem podstawowych rekwizytów i elementów scenografii. Próby spektakli „work in progress”, zrealizowanych w oparciu o wyłonione w ramach Konkursu adaptacje (zwanymi dalej „Spektaklami”) odbędą się w teatrach wskazanych przez Organizatora (zwanymi dalej „teatrami współpracującymi”). Prezentacje Spektakli odbędą się w ramach Festiwalu. Konkurs otwarty jest na eksperymenty i poszukiwanie nowatorskich form wyrazu.
2. Konkurs skierowany jest do studentów III, IV, V roku wydziałów reżyserii akademii teatralnych oraz szkół teatralnych i filmowych w Polsce a także reżyserów już po debiucie, ale po maksymalnie 3 realizacjach (zwanymi dalej „Uczestnikami”).
3. Każdy Uczestnik może zgłosić do udziału w Konkursie jeden projekt adaptacji jednej ze sztuk Williama Shakespeare wymienionych w §2 ust.4 poniżej. .
4. Konkurs ma charakter trzyetapowy:
  - a) Etap I – od 16 lutego 2022 roku do 29 kwietnia 2022 roku - nabór zgłoszeń do Konkursu;
  - b) Etap II – od 30 kwietnia 2022 roku do 16 maja 2022 roku - wyłonienie 3 adaptacji, w oparciu o które zostaną zrealizowane Spektakle ;
  - c) Etap III – od 17 maja 2022 roku do 7 sierpnia 2022 roku - skierowanie wyłonionych adaptacji do fazy prób w teatrach współpracujących z udziałem ich zespołów aktorskich oraz prezentacja Spektakli zrealizowanych w oparciu o wyłonione adaptacje na Festiwalu.
5. Zaprezentowane na Festiwalu Spektakle będą podlegały ocenie Jury Festiwalu. Autor adaptacji, w oparciu o którą zrealizowano Spektakl, który zostanie najwyższej oceniony przez Jury Festiwalu, otrzyma nagrodę - statuetkę Nowego Yoricka.
6. Prezentacja Spektakli na Festiwalu będzie miała charakter premierowy.
7. Terminy prezentacji Spektakli na Festiwalu zostaną ustalone przez Organizatora bezpośrednio ze współpracującymi teatrami. Organizator będzie uprawniony do zmiany tych terminów i/lub formy prezentacji Spektakli w zależności od obostrzeń związanych z zapobieganiem rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2, jak również w zależności od

obaw związanych z zagrożeniem epidemiologicznym. O zmianach Organizator powiadomi Laureatów ze stosownym wyprzedzeniem, uzależnionym od okoliczności, w których podjęte zostaną decyzje o zmianach.

## §2

### Zgłoszenie do Konkursu

1. Konkurs skierowany jest do studentów III, IV, V roku wydziałów reżyserii akademii i oraz szkół teatralnych i filmowych w Polsce a także reżyserów już po debiucie, ale po maksymalnie 3 realizacjach (w offie i mainstreamie). Uczestnicy Konkursu mogą powołać kolektywy twórcze – do 5 osób spełniających powyższe wymogi, ustalić własne hierarchie decyzyjne, podział zadań i zasady wspólnej pracy, jednak ze względów prawnych konieczne jest wskazanie lidera projektu odpowiadającego za jego realizację.
2. Uczestnik Konkursu przygotowuje anonimową (opatrzoną godłem) adaptację tekstu dowolnego, mniej znanego utworu Williama Szekspira z podanej przez organizatorów listy, w formie egzemplarza reżyserskiego. Dane osobowe i kontaktowe autora adaptacji zostaną umieszczone w zamkniętej kopercie dołączonej do egzemplarza reżyserskiego. Egzemplarz reżyserski zostanie wysłany do Organizatora na adres Gdański Teatr Szekspirowski, ul. Bogusławskiego 1, 80-818 Gdańsk) w nieprzekraczalnym terminie do dnia 29 kwietnia 2022 (decyduje data stempla pocztowego).
3. Wysłanie egzemplarza reżyserskiego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez Uczestnika Konkursu warunków niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych na warunkach wskazanych poniżej, w celu rozstrzygnięcia niniejszego Konkursu, w tym publikacji wyników oraz promocji Spektakli.
4. Egzemplarz reżyserski powinien:

a) być adaptacją wskazanego przez Uczestnika utworu Williama Szekspira wybranego z poniższej listy:

#### **Komedie**

- Komedia omyłek (The Comedy of Errors; ok. 1591)
- Stracone zachody miłości (Loves' Labour's Lost; 1594)
- Dwaj panowie z Werony (The Two Gentlemen of Verona; 1590–1595)
- Kupiec wenecki (The Merchant of Venice; 1596)
- Wiele hałasu o nic (Much Ado about Nothing; ok. 1598–1599)
- Jak wam się podoba (As You Like It; 1599–1600)
- Wieczór Trzech Króli (Twelfth Night or What You Will; 1600)
- Wesole kumoszki z Windsoru (The Merry Wives of Windsor; 1602)
- Perykles, książę Tyru (Pericles, Prince of Tyre; 1608)
- Wszystko dobre, co się dobrze kończy (All's Well That Ends Well; 1602–1603)
- Miarka za miarkę (Measure for Measure; 1604)
- Cymbelin (Cymbeline; 1609)
- Opowieść zimowa (The Winter's Tale; 1610–1611)
- Dwóch szlachetnych krewnych (Two Noble Kinsmen, 1614)

#### **Tragedie**

- Tytus Andronicus (Titus Andronicus; 1593)
- Juliusz Cezar (The Tragedy of Julius Caesar; 1600)
- Troilus i Kresyda (Troilus and Cressida; 1601)
- Otello (Othello; 1605)
- Antoniusz i Kleopatra (Antony and Cleopatra; 1606–1607)
- Koriolan (Coriolanus; 1607)
- Tymon Ateńczyk (Timon of Athens; 1608)

#### **Kroniki dramatyczne**

- Król Jan (King John; ok. 1595–1596)
  - Henryk VI, część 1 (King Henry VI, Part 1; ok. 1591)
  - Henryk VI, część 2 (King Henry VI, Part 2; ok. 1591)
  - Henryk VI, część 3 (King Henry VI, Part 3; ok. 1591)
  - Ryszard III (King Richard III; 1590–1593)
  - Henryk V (King Henry V; 1599)
  - Henryk IV, część 1 (King Henry IV, Part 1; 1596)
  - Henryk IV, część 2 (King Henry IV, Part 2; 1597)
  - Ryszard II (King Richard II; 1595)
  - Henryk VIII (King Henry VIII or All Is True; 1596–1598)
- b) zawierać minimum 50 procent oryginalnego tekstu wybranej do adaptacji sztuki (w pozostałych partiach scenariusza dopuszczalne są trawestacje, przepisania, interpolacje z innych sztuk Szekspira)
  - c) zawierać eksplikację tematu przyszłego widowiska (max. 3600 znaków)
  - d) zawierać opis inscenizacji adaptowanego utworu w warunkach przestrzennych
  - e) wskazywać dokładną liczbę aktorów występujących na scenie, grających jedną lub wiele ról, ale nie większą niż 6 osób (Organizator dopuszcza możliwość pojawienia się na scenie reżysera lub członków kolektywu twórczego jako aktorów dodatkowych, aczkolwiek ich wynagrodzenie za wykonanie zadań scenicznych nie wejdzie w zakres umowy z teatrami współpracującymi)
  - f) uwzględniać założenie, że Spektakle zrealizowane na bazie wyłonionych w Konkursie adaptacji nie będą dłuższe niż 90 minut i krótsze niż 45 min.
5. Zgodnie z treścią Art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń od podmiotów uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych na wykorzystanie cudzych utworów w adaptacji zgłoszonej do Konkursu (jeśli takowe się pojawią) i oświadcza, że będzie ponosić odpowiedzialność prawną i finansową z tytułu zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń do Organizatora w związku z wykorzystaniem takich utworów w zgłoszonej do Konkursu adaptacji. Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania kwalifikacji warunkowej do Konkursu - uzależnionej od uzyskania odpowiedzi na dodatkowe pytania.
  6. W Konkursie mogą brać udział wyłącznie adaptacje, które nie zostały wcześniej przedłożone innym teatrom i instytucjom kultury. Uczestnicy zobowiązują się do zachowania adaptacji zgłoszonych do Konkursu w poufności i do nieujawniania ich jakimkolwiek osobom trzecim – do dnia ogłoszenia listy Laureatów.

### §3

#### Wybór Laureatów

1. Organizator do dnia 16 maja 2022 roku wybierze trzy najlepsze adaptacje, których autorzy będą laureatami Konkursu (dalej zwani „Laureatami”), i którym zostaną przyznane nagrody w postaci dofinansowania produkcji każdego ze Spektakli opartych na tych adaptacjach, w kwocie 20.000 PLN brutto.
2. Lista Laureatów zostanie opublikowana na stronie [www.festiwalszekspirowski.pl](http://www.festiwalszekspirowski.pl) oraz podana do publicznej wiadomości w komunikacie prasowym przygotowanym przez Biuro Prasowe Festiwalu. Niezależnie od powyższego i jednocześnie z publikacją listy Laureatów, Organizator poinformuje Laureatów pocztą elektroniczną o dokonany wyborze.
3. Z chwilą opublikowania listy Laureatów Organizator nabywa wyłączne prawo do realizacji premierowej prezentacji Spektaklu.

## § 4 Realizacja Spektaklu

1. Laureat będzie zobowiązany do odbycia – w terminie 7 dni od opublikowania listy Laureatów – rozmowy produkcyjnej z Organizatorem i współpracującym teatrem wskazanym przez Organizatora, oraz – w terminie 15 dni od dnia opublikowania listy Laureatów – do zawarcia trójstronnej umowy z Organizatorem i teatrem współpracującym, regulującej warunki realizacji i prezentacji Spektaklu oraz wzajemne prawa i obowiązki stron. Organizator zastrzega sobie prawo do konsultacji z Laureatem przedmiotu ww. umowy, przed ostatecznym skierowaniem Spektaklu do realizacji. W przypadku gdy wyłoniona w Konkursie adaptacja jest dziełem kolektywnym, stroną umowy, o której mowa powyżej będzie lider projektu, o którym mowa w §2 ust.1, który będzie ponosić odpowiedzialność za wykonanie umowy, i który będzie ponosić odpowiedzialność za działania i zaniechania pozostałych członków kolektywu.
2. Laureat będzie zobowiązany do dostosowania warunków technicznych realizowanego Spektaklu do parametrów przestrzeni oraz zaplecza technicznego Organizatora oraz wskazanego przez niego teatru współpracującego - zgodnie z instrukcjami Organizatora i teatru współpracującego. W szczególności Laureat będzie zobowiązany do niewykraczania poza zasoby elementów scenografii, rekwizytów i kostiumów znajdujących się na stanie magazynowym teatru współpracującego i Organizatora przy realizacji i prezentacji Spektaklu. Laureat dokona niezbędnej korekty egzemplarza reżyserskiego adaptacji i niezwłocznie przedłoży skorygowany egzemplarz Organizatorowi i teatrowi współpracującemu.
3. Dofinansowanie zostanie wypłacone przez Organizatora na podstawie i na warunkach odrębnej umowy zawartej pomiędzy Laureatem, Organizatorem i teatrem współpracującym.
4. Wartość nagrody w postaci dofinansowania produkcji Spektaklu jest kwotą brutto, co oznacza, że jej wypłata, może zostać pomniejszona o wartość podatku dochodowego, który zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego Organizator będzie zobowiązany pobrać i odprowadzić do właściwego Urzędu Skarbowego.
5. Nagroda zostanie wypłacona – na podstawie umowy, o której mowa w ust.3 – na rachunek teatru współpracującego, i zostanie przeznaczona – w części nie mniejszej niż 14.000 PLN brutto na wynagrodzenia członków za pośrednictwem teatru współpracującego zespołu aktorskiego i realizatorskiego teatru współpracującego, zaangażowanych do realizacji i prezentacji Spektaklu, zgodnie z decyzją dyrektora teatru współpracującego. Pozostała część nagrody zostanie przekazana przez teatr współpracujący Laureatowi, zgodnie z warunkami umowy, o której mowa w ust.3,
6. Nagroda nie może zostać wykorzystana w celu zakupu obiektu/technologii niezbędnej zdaniem Laureata do wyprodukowania Spektaklu.
7. Laureat jest zobowiązany do jedno- lub dwukrotnej, premierowej prezentacji zrealizowanego Spektaklu na Festiwalu. Termin i liczba prezentacji zrealizowanego Spektaklu zostanie ustalona przez Organizatora bezpośrednio z Laureatem i współpracującym teatrem, w zależności od wielkości miejsca prezentacji oraz obowiązujących ograniczeń związanych z zapobieganiem rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2, jak również w zależności od obaw związanych z zagrożeniem epidemiologicznym.
8. Laureat jest zobowiązany do informowania o wsparciu realizacji Spektaklu przez Organizatora we wszystkich informacjach i materiałach promocyjnych dotyczących Spektaklu. Szczegółowe brzmienie informacji o udzielonym wsparciu Laureata zostanie ustalone w umowie, o której mowa w ust.1.

9. Laureat uzyska możliwość przygotowania obsady Spektaklu w oparciu o zespół aktorski i realizacyjny teatru współpracującego oraz wykorzystania elementów scenografii, rekwizytów i kostiumów teatru współpracującego, w uzgodnieniu z dyrekcją teatru współpracującego
10. Próby Spektaklu zostaną rozłożone na nie więcej niż 20 prób (80 godzin) i zostaną przeprowadzone w terminach uzgodnionych przez Laureata z teatrem współpracującym.
11. Efektem prób powinien być Spektakl - w rozumieniu wskazanym w §1 regulaminu. Organizatorzy nie dopuszczają realizacji Spektaklu w formie czytania stolikowego scenariusza. Aktorzy powinni znać tekst na pamięć, ewentualnie mogą być wspomagani projekcjami na prompterach lub systemem słuchawkowym. Zrealizowany Spektakl powinien być zgodny ze zgłoszonym, zakwalifikowanym i aktualizowanym do zakończenia prób, egzemplarzem reżyserskim adaptacji. Znaczne odstępstwa od pierwotnej koncepcji adaptacji, w szczególności w zakresie scenariusza, muszą zostać uprzednio uzgodnione z Organizatorem

#### **§4**

##### **Pokazy i udział w Konkursie o nagrodę Nowego Yoricka**

1. Prezentacje Spektakli odbywać się będą podczas 26. Festiwalu Szekspirowskiego.
2. Organizator zapewni:
  - obsługę techniczną na czas próby oraz prezentacji Spektakli na Festiwalu
  - niezbędne wyposażenie techniczne wynikające z ustalonego ridera technicznego; o dostępnym wyposażeniu technicznym dla danego miejsca prezentacji Organizator powiadomi Laureatów w terminie do 7 dni od ogłoszenia wyników Konkursu,
  - pokrycie kosztów podróży oraz noclegu zespołów aktorskich oraz zespołów technicznych (z czego zespół techniczny nie będzie liczył więcej niż 4 osoby) teatrów współpracujących oraz Laureatów (lub członków ich kolektywu) w Gdańsku
  - identyfikatory dla Laureatów (lub członków ich kolektywu), które będą upoważniać do darmowego wstępu (w określonej puli ustalonej z Organizatorem, w ramach wolnych miejsc) na spektakle Festiwalu
  - promocję Spektakli we wszystkich materiałach i kanałach promocyjnych Festiwalu,
3. Laureaci wraz z zespołami teatrów współpracujących będą zobowiązani do dostosowania ridera technicznego do warunków technicznych przestrzeni będących w dyspozycji Organizatora, oraz ustalenia z Organizatorem harmonogramu pracy, zakładającego czas na montaż, demontaż i próbę.

#### **§ 5**

##### **Prawa autorskie**

1. Składając zgłoszenie Uczestnik oświadcza, że posiada pełnię praw autorskich i praw pokrewnych do zgłoszonego projektu artystycznego lub umowę bądź umowy licencyjne w zakresie pozwalającym na prezentację tegoż projektu artystycznego, jak również, że prawa związane z publicznym wystawieniem lub prezentacją zgłoszonego projektu artystycznego przysługują wyłącznie Uczestnikowi i nikt z aktorów, wykonawców, interpretatorów oraz wszystkich innych osób, które bezpośrednio bądź pośrednio uczestniczą w publicznym wystawieniu lub prezentacji projektu artystycznego nie ma prawa do jakichkolwiek roszczeń w związku z jego publicznym wystawieniem lub prezentacją.
2. Składając zgłoszenie Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że zgłoszony projekt artystyczny będzie wynikiem artystycznej działalności biorących w nim udziału osób i nie będzie naruszać praw autorskich, praw pokrewnych, zależnych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich.
3. Składając zgłoszenie Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji do korzystania z projektu artystycznego na polu eksploatacji w zakresie publicznego



wystawienia lub prezentacji – pod warunkiem wyłonienia jego projektu artystycznego do realizacji w ramach Konkursu.

4. Składając zgłoszenie Uczestnik wyraża zgodę na utrwalenie przez Organizatora lub osobę przez niego wskazaną wystawienia lub prezentacji projektu artystycznego, w formie zdjęć lub audio lub wideo lub audiowideo (niezależnie od systemu lub formatu zapisu), jak również wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich – zarówno w części jak i w całości, zarówno w formie pierwotnej jak i dowolnie przekształconej, w celu przedstawienia oraz promocji działalności Organizatora, na polach eksploatacji obejmujących utrwalanie, publikację, zwielokrotnianie, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do zapisu, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym do Internetu, wykorzystanie w przekazach tekstowych oraz audiowizualnych, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonanie lub publiczne odtwarzanie – pod warunkiem wyłonienia jego projektu artystycznego do realizacji w ramach Konkursu.

## §6

### Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w Regulaminie, jak również do odwołania Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie możliwość cofnięcia decyzji o wsparciu produkcji Spektaklu w przypadku niespełnienia wymogów Regulaminu.
3. Wszyscy Laureaci są zobowiązani – na żądanie Organizatora – do złożenia osobnych oświadczeń w zakresie §5 powyżej.
4. Laureaci ponoszą pełną, wyłączną odpowiedzialność za treść i zawartość prezentowanych Spektakli, w tym w szczególności za prawidłowe i zgodne z prawem wykorzystanie utworów objętych majątkowymi prawami autorskimi.
5. Przypadki nie objęte Regulaminem, oraz ewentualne kwestie sporne, rozstrzygać będzie Organizator.
6. Uczestnik Konkursu oświadcza, iż zapoznał się z Regulaminem Konkursu i przyjmuje go do wiadomości.

## §7

### Przetwarzanie Danych Osobowych

1. Administratorem danych osobowych jest Gdański Teatr Szekspirowski. Kontakt z Administratorem jest możliwy w następujący sposób:
  - listownie na wskazany powyżej adres siedziby Administratora,
  - telefonicznie pod numerem: +48 58 351 01 51
  - przez e-mail: [sekretariat@teatrszekspirowski.pl](mailto:sekretariat@teatrszekspirowski.pl).
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych. Jest to osoba, z którą można się kontaktować w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych. Z Inspektorem można się skontaktować pod adresem e-mail: [iod@teatrszekspirowski.pl](mailto:iod@teatrszekspirowski.pl).
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z realizacją Konkursu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. a) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), tj. na podstawie udzielonej zgody. Dane będą mogły być również przetwarzane w związku z obroną roszczeń, na podstawie uzasadnionego interesu Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).

4. Przetwarzane dane osobowe należą do kategorii danych zwykłych, mianowicie imię, nazwisko, numer telefonu, adres, e-mail oraz wizerunek w przypadku osób biorących udział ze strony Uczestnika w wystawieniu lub prezentacji wydarzenia artystycznego zgłoszonego do Konkursu.
5. Dane osobowe mogą być udostępniane odpowiednim odbiorcom, w szczególności podmiotom zewnętrznym zajmującym się obsługą informatyczną lub prawną Administratora albo instytucjom uprawnionym do kontroli działalności administratora lub instytucjom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa. Dane osobowe zostaną także udostępnione innym odbiorcom w związku z publikacją danych w materiałach promocyjnych oraz social mediach Administratora. Odbiorcą danych osobowych będzie Facebook Ireland Limited (4 Grand Canal Square, Dublin, Irlandia Dublin 2).
6. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do należytego przeprowadzenia Konkursu, rozliczenia go, spełnienia obowiązków ciążących na Administratorze z mocy prawa, do momentu wycofania zgody, a także przedawnienia roszczeń, zaś w zakresie wykorzystywania danych w celach promocyjnych, dokumentacyjnych i marketingowych do momentu wycofania zgody.
7. Prawa przysługujące w związku przetwarzaniem danych osobowych to: prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i prawo przenoszenia danych – w przypadkach i na zasadach określonych w przepisach RODO, a także prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie przy ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
8. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale jest warunkiem niezbędnym do uczestniczenia w Konkursie. W przypadku nie podania danych osobowych nie będzie możliwe uczestnictwo w Konkursie.
9. Dane osobowe nie będą podlegać zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.
10. W związku z przekazaniem danych do Facebook Ireland dane osobowe mogą być udostępniane partnerom Facebooka, w tym transferowane do USA na podstawie zatwierdzonych przez Komisję Europejską standardowych klauzul umownych. Informacje o zasadach przetwarzania danych oraz możliwości skorzystania z praw przysługujących na mocy przepisów RODO zostały wskazane w „Zasadach dotyczących danych”: <https://www.facebook.com/privacy/explanation>.